Sztuka i Dokumentacja nr 34 - CAŁY /
Art and Documentation no. 34 - ALL
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/1

Table of Contents

doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/2

ART OF ART EDUCATION

4–89

doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/3

5–6

INTRODUCTION by the Editor
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/4

9–45

Lenka KLODOVÁ, Bez Sprawdzania Obecności. Funkcjonowanie i Metodyka Studiów Nad Pornografią na Wydziale Sztuk Pięknych Politechniki w Brnie / **No Attendance Control. Functioning and Methods of The Porn Studies Course at The Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology**
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/5

47–75

Vladimír HAVLÍK, Performance Bez Ciała / **Performance Without a Body**
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/6

77–89

Jana ORLOVÁ, Metoda Triangularna: Ekspresja Twórcza i Neurobiologia / **Triangular Method: Creative Expression and Neurobiology**
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/7

VARIA

91–117

Cornelia LAUF, **Interiors by Artists**
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/8

GALERIA IM. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO. DOKUMENTY ARTYSTÓW 12 / **ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY. ARTISTS' DOCUMENTS 12** / GALERIE DÉDIÉE A ANDRZEJ PIERZGALSKI. DOCUMENTS D'ARTISTES 12

119–211

doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/9

120–127

Leszek BROGOWSKI
HIPOTEZY PROGRAMOWE 12 / **PROGRAMME ASSUMPTIONS 12** / HYPOTHÈSES DE PROGRAMME 12
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/10

PRACA I EKONOMIA W PUBLIKACJACH ARTYSTÓW. WOKÓŁ WYSTAWY W GABINECIE KSIĄŻEK ARTYSTÓW / **WORK AND ECONOMICS IN ARTISTS' PUBLICATIONS. AROUND THE EXHIBITION AT THE ARTISTS' BOOK CABINET** / TRAVAIL ET ÉCONOMIE DANS LES PUBLICATIONS D'ARTISTES. AUTOUR DE L'EXPOSITION AU CABINET DU LIVRE D'ARTISTES

129–141

papier en action / papier w akcji [faksymile – tłumaczenie / **facsimile - translation**]
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/11

143–167

Matthieu SALADIN, La Logique Culturelle du Capitalisme comme Condition de Travail **/ Logika Kulturowa Kapitalizmu jako Warunek Pracy SUMMARY.** Matthieu SALADIN, The Cultural Logic of Capitalism as a Condition of Work

Ilustracje / **Illustrations**

Poème Statistique de l'Exposition *Travail et Économie dans les Publications d'Artistes*, Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes, France, du 25/02 au 11/04/2025 / **Wiersz Statystyczny z Wystawy *Praca i Ekonomia w Publikacjach Artystów*, Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes, Francja, od 25.02 do 11.04.2025**
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/12

169–186

Barthélémy BETTE, Usages de la Notion de Travail dans le Champ de l'Art Contemporain: Vers de Nouvelles Reconfigurations Entre Critique Artiste et Critique Sociale / **Wykorzystanie Koncepcji Pracy w Obszarze Sztuki Współczesnej: w Stronę Nowych Rekonfiguracji Pomiędzy Krytyką Artystyczną a Krytyką Społeczną**

SUMMARY. Barthélémy BETTE, Uses of The Concept of Work in The Field of Contemporary Art: Towards New Reconfigurations Between Artistic Critique and Social Critique
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/13

187–211

Marie ADJEDJ, *Déhiérarchiser le Monde de L'Art. Usages du Document au Tournant des Années 1970 par Germano Celant, Carla Lonzi, Lucy R. Lippard, Seth Siegelaub* (Rennes: Éditions Incertain Sens, 2025) / ***Dehierarchizacja Świata Sztuki. Wykorzystanie Dokumentu na Przełomie Lat 70. i 80. Dwudziestego Wieku przez Germano Celanta, Carla Lonzi, Lucy R. Lippard, Setha Siegelauba* (Rennes: Éditions Incertain Sens, 2025)**

SUMMARY. Marie ADJEDJ, *Dehierarchizing the Art World: Uses of the Document at the Turn of the 1970s by Germano Celant, Carla Lonzi, Lucy R. Lippard, and Seth Siegelaub* (Rennes: Éditions Incertain Sens, 2025)

Ilustracje / **Illustrations**
doi:10.32020/ArtandDoc/34/2026/14