# FNAF 11

## Festival of Naked Forms

## Nagość jako uzależnienie

## 16–21.09.2025

Gdańska Galeria Güntera Grassa, ul Szeroka 37

## Program:

■ 16 września, wtorek, godzina 14:00 / **September 16th, Tuesday, lecture 1 + discussion, 2 pm**

Powitanie i wprowadzenie w program / **Welcome and introduction to the program**

Wykład teoretyczny / pokaz filmów 1 + dyskusja. ca 2h / **Theoretical lecture / film screening 1 + discussion. ca 2h**

Anna LEŚNIAK (prof. ASP Gdańsk) – tematyka wykładu: „Historia sztuki akcji i rola artystek"/ **Lecture topic: „History of the art of action and the role of artists."**

■ 17 września, środa, godzina 14:00 / **September 17th, Wednesday, 2 pm**

Wykład teoretyczny / pokaz filmów 2 + dyskusja. ca 2h / **Theoretical lecture / film screening 2 + discussion. ca 2h**

Antonín BRINDA (artysta, Praga) – tematyka wykładu: „Nadzy ludzie" / **Lecture topic: „Naked People"**.

■ 18 września, czwartek, godzina 14:00 / **September 18th, Thursday, 2 pm**

Wykład teoretyczny / pokaz filmów 3 + dyskusja ca 2h / **Theoretical lecture / film screening 3 + discussion. ca 2h**

VeronikaVeronika KYRIANOVÁ (kuratorka, Muzeum Narodowe, Praga) – tematyka wykładu: „Proces Twórczy we Współczesnej Sztuce Performance" / **Lecture topic: „Processes of Work in Contemporary Performance Art."**

■ 19 września, piątek, godzina 14:00 / **September 19th, Friday, 2 pm**

Wykład teoretyczny / pokaz filmów 4 + dyskusja. ca 2h / **Theoretical lecture / film screening 4 + discussion. ca 2h**

Alexandra TAMÁSOVA (kuratorka i historyczka sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie) – tematyka wykładu: „Życie to kabaret. Queer performance w Słowacji" / **Lecture topic: "Life is a cabaret. Queer performance in Slovakia"**.

- godzina 16:00 / **4 pm**

Warsztat 1 z Lenką KLODOVĄ (prof. Technical University, Body design studio) / **workshop 1 with Lenka KLODOVÁ ca 3h**

■ 20 września, sobota, godzina 14:00 / **September 20th, Saturday, 2 pm**

Warsztat 2 z Lenką KLODOVĄ (prof. Technical University, Body Design Studio) **/ workshop 2 with Lenka KLODOVÁ ca 3h**

- 17:00 / **5 pm FNAF Gdansk festival day 1, ca 3h**

Antonín BRINDA, Michał DURDA, Michał KOWALCZYS, Kate CHMIELEWSKA

■ 21 września, niedziela / **September 21st, Sunday**

Pokaz rezultatów warsztatów studenckich / **Presentation of the results of student workshops**

- godzina 14:00 / **2 pm**

Dominik SZYGA, Eliza PILARSKA, Sara KORDOWSKA

- godzina 17:00 / **5 pm FNAF Gdansk festival day 2**

Karolina RAIMUND, Józefina RADTKE, Lenka KLODOVÁ

---

**Kurator FNAF Lenka Klodová**

**Kurator FNAF Gdansk Export Łukasz Guzek**

---

Wszystkie wydarzenia odbywają się w Galerii GGM (Galeria Guntera Grassa), ul. Szeroka 34, Gdańsk / **All events will take place at the GGM Gallery (Gunter Grass Gallery), Szeroka st. 34, Gdańsk**

Sztuka i DOKUMENTACJA

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

GGM XV

GDAŃSK

projekt: Norbert Trzeciak

doi:10.32020/ArtandDoc/33/2025/16

# FNAF 11

## Lenka Klodová
## curatorial text

### The theme of the 11th year: Nudity as a Dependence

This year, we want to address the essential issue of mental health and balance. We therefore want to open up and discuss professionally and artistically the scope of relationships to one's own body, as well as society's relationship to our bodies. Our topics always have multiple facets and range from positive to critical interpretation.

What does addiction to nudity mean in the context of artistic creation? Paraphrasing the thesis that "man is born naked", we can state that "art creates naked". Let us imagine a painting, sculpting, drawing, as well as a performing body naked under clothing, because the resulting work then stems from its situation, from its condition, well-being or suffering.

Addiction to nudity is preceded by a desire for it, an addiction to the idea of nudity. It takes us back to a time when the naked human body was taboo for ideological and other reasons that are now almost incomprehensible. The ban on pornography during communism sharpened our vision through clothes in an unusual way and, like Victorian morality in the 19th century, made every inch of free skin attractive.

Addiction is creative and sees and feels its drug everywhere. We also see addictions as an inseparable connection with our bodies that requires awareness and care. We also want to address addiction as a bond that can be both binding and supportive. Addiction to nudity is also an addiction to others who both offer us their nudity and show us and appreciate our own. During the festival, we want to support this important topic with thematic elements of the program.

It will focus on the perception of pornography and sexuality and education in this direction. We will also offer a meeting with a support group that deals with helping sex workers. For these two areas, we are negotiating cooperation with the organizations Rozkoš bez rizika, which deals with the rights of sex workers, and with the Cosmic Orgasmic association, which focuses on sex-positive education.


*Sztuka i Dokumentacja* nr 33 (2025) | *Art and Documentation* no. 33 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

# Lenka Klodová
# kurátorský text

## Tématem 11. ročníku bude Nahota jako Závislost

V tomto ročníku se chceme zabývat podstatnou otázkou duševního zdraví a rovnováhy. Chceme proto otevřít a odborně i umělecky prodiskutovat rozsah vztahů k vlastnímu tělu, i vztahu společnosti k našim tělům. Naše řešená témata mají vždy více faset a rozsah od pozitivní interpretace k interpretaci kritické.

Co znamená závislost na nahotě v kontextu umělecké tvorby? V parafrázi na tezi, že „člověk se rodí nahý“, můžeme prohlásit, že „umělectvo tvoří nahé“. Představíme si malující, sochající, kreslící, stejně tak i performující tělo nahé pod oblečením, protože z jeho situace, z jeho kondice, pohody nebo utrpení pak pramení výsledné dílo.

Závislosti na nahotě předchází touha po ní, závislost na představě nahoty. Zavádí nás to do časů, kdy nahé lidské tělo bylo z ideologický a z dalších, nyní téměř nepochopitelných důvodů tabu. Zákaz pornografie v době komunismu neobvyklým způsobem zostřil naše vidění skrz šaty a podobně jako viktoriánská morálka v 19. století učinil atraktivním každý centimetr volné kůže. Závislost je kreativní a svou drogu vidí a cítí všude.

Závislosti vidíme také jako neodlučitelné propojení s naším tělem, které vyžaduje uvědomění a péči. Chceme se také věnovat závislosti jako poutu, které může být svazující i podpůrné. Závislost na nahotě je i závislostí na druhých, kteří nám jednak svou nahotu nabízejí, jednak nám ukazují a oceňují naši vlastní.

V průběhu festivalu chceme toto podstatné téma podepřít tematickými prvky programu. Zaměří se na vnímání pornografie a sexuality a edukaci tímto směrem.  A také nabídneme setkání s podpůrnou skupinou, která se zabývá pomoci sexuálním pracujícím. Pro tyto dvě oblasti domlouváme spolupráci s organizacemi Rozkoš bez rizika, která se zabývá právy pracujících v sexuálních službách, a se spolkem Cosmic Orgasmic, zaměřeným na sexpozitivní edukaci.

**Łukasz GUZEK**
Curator of FNAF Export Gdansk

# Nude Study in Contemporary Art Education

The nude study, whether from sculpture or a live model, was the foundation of academic education. In other words, it was the foundation of artistic practice. In the academic hierarchy, other topics were less important, or subsidiary. On the other hand, the ability to analyze works containing nude studies was fundamental to the appreciation of art and demonstrated cultural sophistication. This path of academic education continues and drawing classes using a nude model are still held in contemporary academies.

Studying the body, however, changed its meaning in the education of artists. Academic art followed the classical pattern, in which depictions of gods and heroes formed the basis of the narrative of artworks. The metaphors of art stemmed from classical texts. In antiquity, nudity was an attribute belonging to gods and heroes, a proof of the greatest significance and a representation of the highest values.

Over time, academic art of neoclassical provenance lost touch with social reality. A profound disconnect arose between nudity in art and nudity in the social sphere. These two worlds, art forms and the moral principles of bourgeois culture, no longer aligned.

Avant-garde art rejected the classicist paradigm. This revolution in art was accompanied by a social revolution. Art took on a new responsibility – to be critical, not only of artistic forms but also of social norms. Photographic and film media played a central role in the creation of this new art. The body presented through them had a realist quality, more direct than the most precise representations in traditional media. Moreover, one of the new media became performance art, an art based directly on the artist's somatic condition.

The nude study in today's academy must take into account new art media, including performance art. Performance art offers the most unmediated possibilities for shaping works of art using the nude. Body art, as a historical movement focusing on the artist's own body, is today complemented by a wide range of techniques and methods for practical formal and artistic solutions. The naked form also offers a critical power that works mediated through images cannot achieve.

The FNAF Festival is a laboratory for new forms and critical uses of the body in art. Festival presentations at the Academy demonstrate the continuities in artistic education from neoclassicism, through the avant-garde, to intermedia contemporary art. Therefore, it is at the Academy that the FNAF Festival finds a specific contextual setting within the curriculum for contemporary artists participating in current cultural discourses.


*Sztuka i Dokumentacja* nr 33 (2025) | *Art and Documentation* no. 33 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

**Łukasz GUZEK**
Kurator FNAF Export Gdansk

# Studium Aktu we Współczesnej Edukacji Artystycznej

Studium aktu, z rzeźby bądź z żywego modela, było podstawą edukacji akademickiej. Inaczej mówiąc było podstawą praktyki artystycznej. W hierarchii akademickiej, inne tematy były mniej istotne bądź pomocnicze. Z drugiej strony, umiejętność analizy dzieł zawierających studium aktu było podstawą do odbioru sztuki, świadczyło o wyrobieniu kulturalnym. Ta ścieżka akademickiego wykształcenia jest kontynuowana i we współczesnej akademii wciąż odbywają się lekcje rysunku z nagiego modela.

Studiowanie ciała zmieniło jednak swój sens w edukowaniu artysty. Sztuka akademicka powtarzała schemat klasyczny, w którym przedstawienia bogów i bohaterów stanowiły podstawę narracji dzieł sztuki. Cała metaforyka sztuki wynikała z tekstów klasycznych. A w antyku nagość była atrybutem przysługującym bogom i bohaterom, stanowiła dowód największego znaczenia i reprezentację najwyższych wartości.

Z czasem sztuka akademicka o neoklasycznej proweniencji straciła kontakt z rzeczywistością społeczną. Nastąpił głęboki rozdźwięk między nagością w sztuce, a nagością w sferze społecznej. Te dwa światy: form sztuki i zasad moralnych kultury mieszczańskiej przestały do siebie przystawać.

Sztuka awangardowa odrzuciła paradygmat klasycystyczny. Rewolucji w sztuce towarzyszyła rewolucja społeczna. Sztuka przyjęła na siebie nowy obowiązek - miała być krytyczna, nie tylko wobec form artystycznych, ale i norm społecznych. Główną rolę w tworzeniu nowej sztuki odegrały media foto-filmowe. Prezentowane za ich pośrednictwem ciało miało cechę realizmu, bardziej bezpośredniego niż najbardziej dokładne odwzorowanie w mediach tradycyjnych. Co więcej, jednym z nowych mediów stał się performance, czyli sztuka oparta wprost na kondycji somatycznej artysty.

Studium aktu w dzisiejszej Akademii musi uwzględniać nowe media sztuki, w tym performance. Performance oferuje najbardziej niezapośredniczone możliwości kształtowania dzieł sztuki z użyciem aktu. Body art jako nurt historyczny skupiający się na ciele własnym artysty jest dziś uzupełniany przez cały szeroki wachlarz technik i metod formalno-artystycznych. Naga forma oferuje także siłę krytyczną, której nie mogą osiągnąć dzieła zapośredniczone w obrazach.

Festiwal FNAF stanowi laboratorium nowych form i krytycznych zastosowań ciała w sztuce. Prezentacje festiwalowe na gruncie Akademii ukazują ciągłość edukacji artystycznej od neoklasycyzmu, poprzez awangardy, po intermedialną współczesność. Dlatego też to w Akademii Festiwal FNAF znajduje specyficzne kontekstualne umiejscowienie w programie kształcenia współczesnych artystów uczestniczących w bieżących dyskursach kultury.

# Wydarzenia towarzyszące festiwalowi Teoriopraktyka Sztuki Performance 2025

Wydarzenie „Teoriopraktyka Sztuki Performance” jest corocznym wydarzeniem cyklicznym odbywającym się w Gdańsku od 2018 roku, w galerii ASP i w Gdańskiej Galerii Miejskiej. Co roku wraz z festiwalem odbywają się wydarzenia towarzyszące, które mają charakter teoretyczny i edukacyjny.

W roku 2025 komponent teoretyczno-edukacyjny składa się z cyklu wykładów połączonych z pokazami dokumentacji działań artystycznych oraz dyskusją, których tematem jest sztuka akcji. Wykłady są prowadzone specjalistów, historyków sztuki i kuratorów, zajmujących się zawodowo współczesną sztuką akcji.

Warsztaty są prowadzone przez Lenkę Klodovą, profesor Wydziału Sztuk Pięknych w Uniwersytecie Technicznym w Brnie, gdzie prowadzi pracownię Body Design, według jej autorskiej metody dydaktycznej.

Do prowadzenia wykładów zaprosiliśmy:

Anka Leśniak (profesor ASP w Gdańsku, kierunek Intermedia) - tematyka wykładu: "Historia Sztuki Akcji i Rola Artystek" / **Lecture topic: "History of the Action Art and the Role of She-artists"**

Antonín Brinda (artysta, Praga) - tematyka wykładu: "Nadzy ludzie" /
**Lecture topic: "Naked People"**

Alexandra Tamášova (kuratorka, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie) - tematyka wykładu: "Życie to Kabaret. Queer Performance w Słowacji" /
**Lecture topic: "Life is a Cabaret. Queer Performance in Slovakia"**

Veronika Kyriánova (kuratorka, Muzeum Narodowe, Praga) - tematyka wykładu: "Proces Twórczy we Współczesnej Sztuce Performance" /
**Lecture topic: "Processes of Work in Contemporary Performance Art"**

**Miejsce realizacji**
Gdańska Galeria Miejska

Sfinansowano ze środków Miasta Gdańska

GDAŃSK

Sfinansowano ze środków Ministry of Culture Czech Republic

MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC

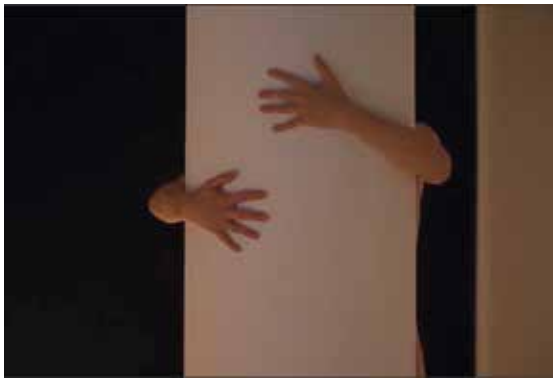
# Antonín BRINDA

# Michal DURDA

*Sztuka i Dokumentacja* nr 33 (2025) | *Art and Documentation* no. 33 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

# Michał KOWALCZYS i Maria BUKOWSKA

# Kate CHMIELEWSKA

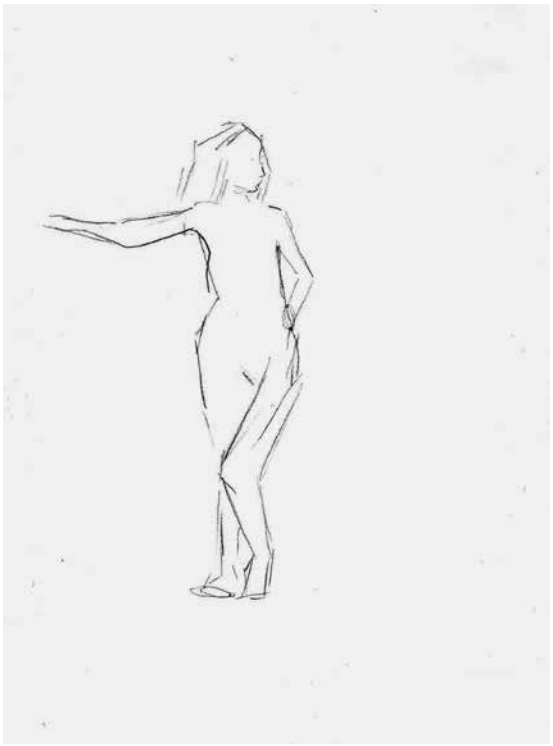



*Sztuka i Dokumentacja* nr 33 (2025) | *Art and Documentation* no. 33 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

# Dominik SZYGA

# Eliza PILARSKA

*Sztuka i Dokumentacja* nr 33 (2025) | *Art and Documentation* no. 33 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

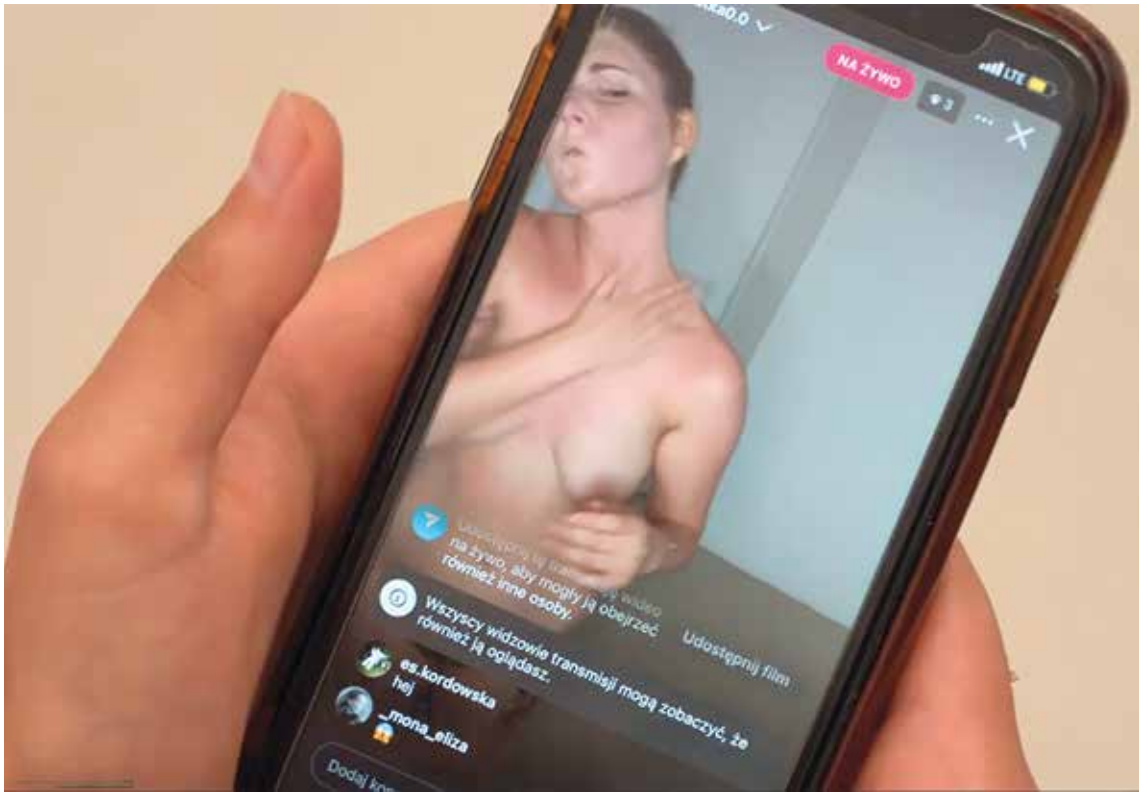


# Sara KORDOWSKA

*Sztuka i Dokumentacja* nr 33 (2025) | *Art and Documentation* no. 33 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

# Karolína RAIMUND

# Józefina RADTKE






*Sztuka i Dokumentacja* nr 33 (2025) | *Art and Documentation* no. 33 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

# Lenka KLODOVÁ