doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/1

SPIS TREŚCI

Table of Contents

doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/2

7–96
IMAGES FOR THE POLITICS OF THE FUTURE
Edited by Łukasz GUZEK
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/3

7–9
Introduction by the Editor
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/4

11–26
Marina GRŽINIĆ, **In the Aftershock of *Insurgent Flows*. *Trans*Decolonial and Black Marxist Futures***
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/5

27–29
Anahita NEGHABAT, **Fluid Interconnections: On the Film *Insurgent Flows* by Gržinić, Kancler, Pristovšek (2023)**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/6

31–49
Maša GUŠTIN, **Art on the Edge in Theory and Practice: Marina Gržinić, Necrorealism, and Retro-Avant-Garde**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/7

51–55
Janusz CZECH, **'Second-Class' Citizen Positions and the Works of Gržinić/Šmid. A Sea of Traumatized Souls Stuck in the Post-socialist Era**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/8

57–64
Mara Ambrožič VERDERBER (intervied by Patricija Maličev), **Art Is Creativity. But It Is Also an Institution. And Every Institution Is Power**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/9

65–96
Jacek KOŁTAN, **Late Emancipation in Late Modernity. Women's Protests in Times of Illiberalism** / Późna Emancypacja Późnej Nowoczesności. Protesty Kobiet w Czasie Nieliberalizmu
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/10

VARIA

101–127
Pavlína MORGANOVÁ, ***Why Indeed?* Sources and Causes of Radicality in Czech Action Art** / *Proč Právě Tak?* Zdroje a Příčiny Radikality Českého Akčního Umění
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/11

129–144
Grażyna SZCZEŚNIAK, Cztery Wymiary Obrazu. Krzysztof Gliszczyński, *Szczelina* / **Four Dimentions of the Painting**. **Krzysztof Gliszczyński, *The Crack***
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/12

145
SUMMARY. Grażyna SZCZEŚNIAK, **Four Dimentions of the Painting**. **Krzysztof Gliszczyński, *The Crack***
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/13

147–167
Łukasz GUZEK, Grzegorz Sztabiński: Trzy Pojęcia i Rama / **Grzegorz Sztabiński: Three Concepts and a Frame**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/14

168–169
SUMMARY. Łukasz GUZEK, **Grzegorz Sztabiński: Three Concepts and a Frame**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/15

171–190
Stanisław CZEKALSKI, Malarski Język Włodzimierza Łajminga / **The Painterly Language of Włodzimierz Łajming**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/16

191
SUMMARY. Stanisław CZEKALSKI, **The Painterly Language of Włodzimierz Łajming**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/17

193–210
Patrycja IGNACZAK, Poetyka Traumy. Realizm Traumatyczny Wobec Dekolonizacji / **The Poetics of Trauma. Traumatic Realism and Decolonization**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/18

211
SUMMARY. Patrycja IGNACZAK, **The Poetics of Trauma. Traumatic Realism and Decolonization**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/19

213–228
Julia BUGAJNA, Naukowość Muzeów Sztuki. Studia Przypadków Muzeum Narodowego w Krakowie oraz Muzeum Sztuki w Łodzi / **The Scientific Activity of Art Museums. The National Museum in Kraków and Muzeum Sztuki in Łódź as Case Studies**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/20

229
SUMMARY. Julia BUGAJNA, **The Scientific Activity of Art Museums. The National Museum in Kraków and Muzeum Sztuki in Łódź as Case Studies**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/21

DOKUMENTACJA / **DOCUMENTATION**

233–256
Cornelia LAUF, **Islamic Arts Biennale in Jeddah: A View from Rome**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/22

259–262
Artur TAJBER, **Lawrence Weiner: *AS LONG AS IT LASTS***
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/23

263–266
Maria Anna POTOCKA, Jan Mlčoch w Galerii Pi i Galerii Pawilon / **Jan Mlčoch at Pi Gallery Pi and Pawilon Gallery**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/24

267–285
Lenka KLODOVÁ & Karolína RAIMUND, **Made by Nudity: *Docufashion* Project by Festival of Naked Forms**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/25

BOOKS

287–291
Dorota FOLGA-JANUSZEWSKA, Aktualność Współdziałania. O książce Iwony Szmelter *Aktualność Sztuki. Innowacyjna Opieka nad Sztuką Nowoczesną i Współczesną* [*The Actuality of Art. Innovative Care of Modern and Contemporary Artworks*]. Warszawa: ASP w Warszawie, 2024/2025.
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/26

293–342
OD ESTETYKI PROCESU TWÓRCZEGO DO ESTETYKI ETHOSOFICZNEJ. WOKÓŁ KSIĄŻKI BOGUSŁAWA JASIŃSKIEGO *ESTETYKA PO ESTETYCE* / **FROM THE AESTHETICS OF THE CREATIVE PROCESS TO ETHOSOPHIC AESTHETICS. AROUND THE BOGUSŁAW JASIŃSKI'S BOOK *AESTHETICS AFTER AESTHETICS***
Red. / **Edited by** Grzegorz WYCZYŃSKI
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/27

293–294
WSTĘP od Redaktora / **INTRODUCTION by the Editor**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/28

297–320
Grzegorz WYCZYŃSKI, Wokół Estetyki Ethosoficznej Bogusława Jasińskiego. Filozofia – Gry Cyfrowe – Kino / **Bogusław Jasiński's Ethosophical Aesthetics. Philosophy – Digital Games – Cinema**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/29

321–326
Elżbieta ŁUBOWICZ, Krytyka Sztuki Jerzego Ludwińskiego a Estetyka Procesów Twórczych Bogusława Jasińskiego / **Jerzy Ludwiński's Art Criticism and Bogusław Jasiński's Aesthetics of Creative Processes**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/30

327–335
Edward KAROLCZUK, Estetyka Sztuki Efemerycznej / **The Aesthetics of Ephemeral Art**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/31

337–342
Bogusław JASIŃSKI, Appendix: *Estetyka po Estetyce*, Ciąg Dalszy / **Appendix: *Aesthetics after Aesthetics*, Continued**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/32

343–346
SUMMARIES. FROM THE AESTHETICS OF THE CREATIVE PROCESS TO ETHOSOPHIC AESTHETICS. AROUND THE BOGUSŁAW JASIŃSKI'S BOOK *AESTHETICS AFTER AESTHETICS*
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/33

OBITUARY

348–354
Jan RYLKE, Przemysław Kwiek - Rzeźbiarz / **Przemysław Kwiek - the Sculptor**
doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/34