doi:10.32020/ArtandDoc/32/2025/23

Artur TAJBER

LAWRENCE WEINER: *AS LONG AS IT LASTS*

2021/22

Na początku roku akademickiego 2021/22, w październiku, rozpoczęliśmy z grupą studentów 1 roku studiów magisterskich zadanie inspirowane twórczością Lawrence'a Weinera. Powstał pomysł, by efekty ćwiczeń ocenili nie prowadzący pracownię, Artur Tajber i Krzysztof Maniak, lecz sam Weiner.

Analizując ze studentami jego pracę IN RELATION TO PROBABLE USE, przypomniałem sobie, że chcąc w roku 1992 zorganizować w Krakowie ekspozycję sztuki w przestrzeni publicznej, wysłałem Weinerowi propozycję udziału w niej, skutkiem czego otrzymałem sporządzony przezeń do realizacji projekt *AS LONG AS IT LASTS*. Przedsięwzięcie upadło z powodu odmowy zgody na umieszczenie obiektów ekspozycji w planowanych lokalizacjach, a projekt Weinera trafił na lata do jednej z moich szuflad. Postanowiliśmy więc zwrócić się do artysty z prośbą o aktualizację zgody na wykonanie tego projektu i podjęcia się przez niego przeglądu i krytyki prac wykonanych przez wszystkich studentów.

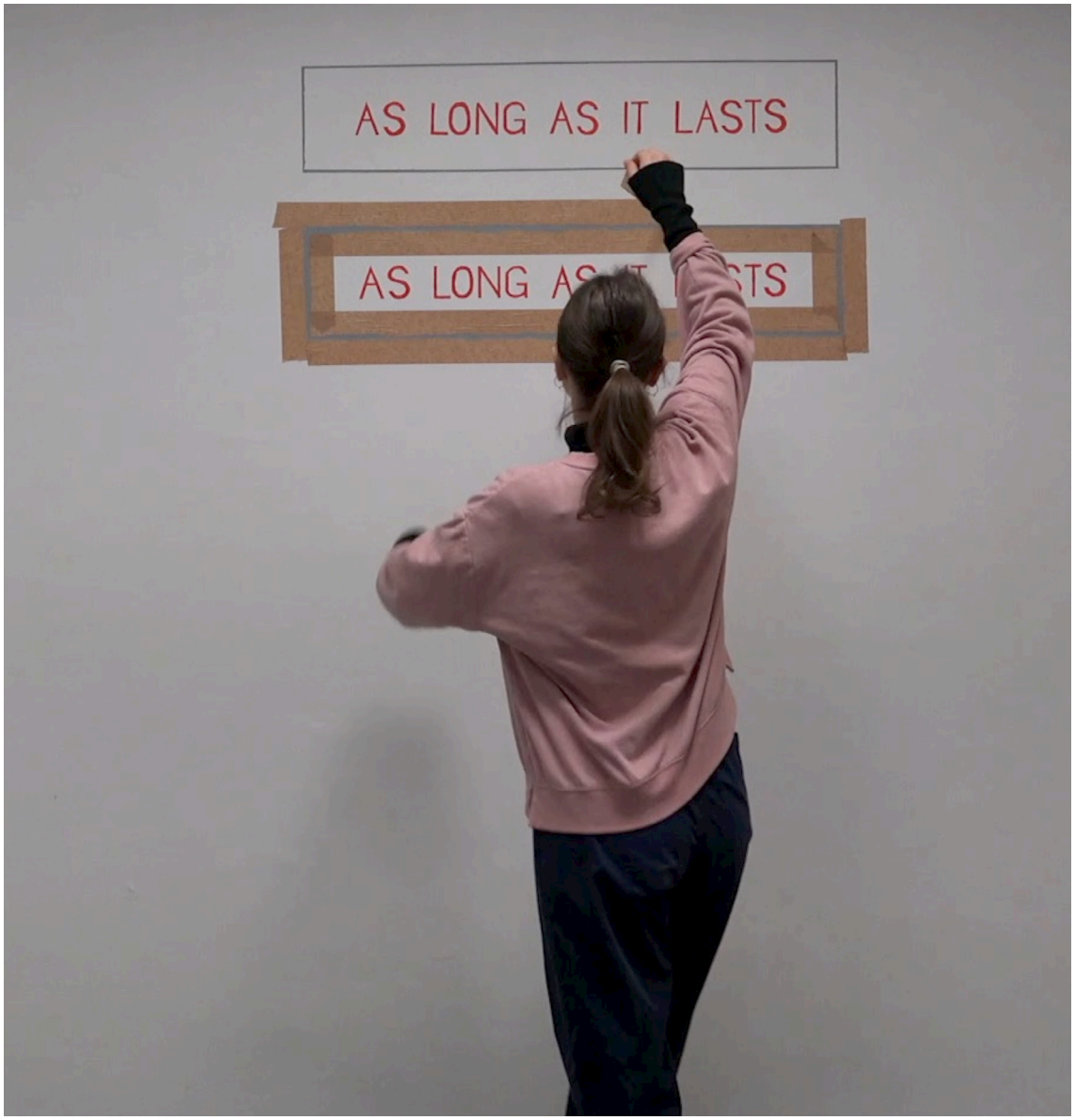
Wykonania projektu z 1992 roku na wybranej ścianie budynku, na wprost drzwi wejściowych do ówczesnej siedziby Wydziału Intermediów przy ul. Berka Joselewicza w Krakowie, podjęła się studentka Monika Niedźwiedzka. Pozostali studenci rozpoczęli pracę nad reinterpretacją tekstu zawartego w pracy IN RELATION TO PROBABLE USE.

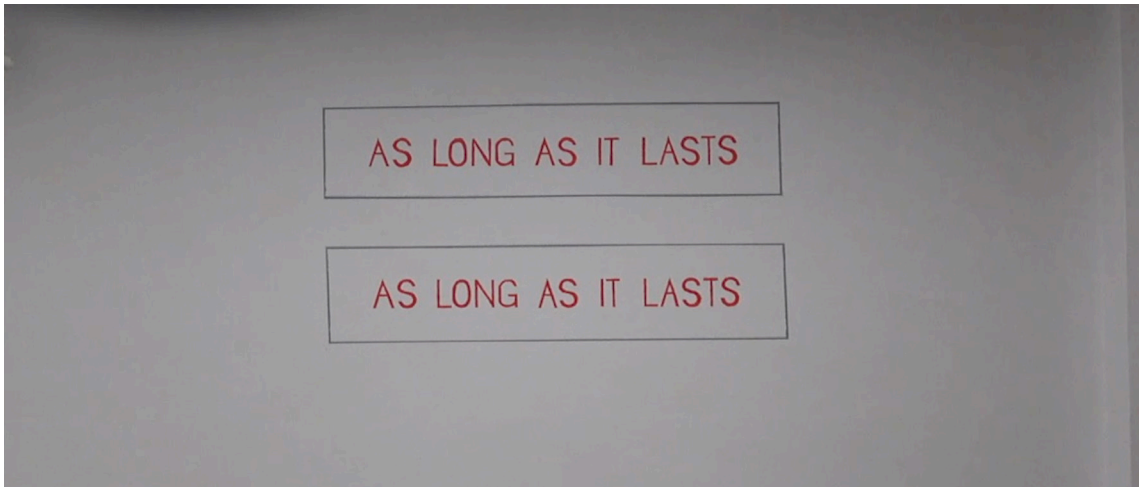
W nocy z 2 na 3 grudnia 2021 dotarła do mnie informacja o śmierci Lawrence'a Weinera (10 lutego 1942–2 grudnia 2021)**.**

2024

Na początku roku 2024 dowiedzieliśmy się o - niejako - eksmisji naszego wydziału z budynku przy ul. Berka Joselewicza i relokacji do wydzielonych pomieszczeni przy ul. Karmelickiej. Skutkiem tej decyzji, i faktu, że opuszczany budynek będzie podnajęty do celów komercyjnych było to, że zdecydowaliśmy się usunąć z niego wszystkie ślady naszej tam obecności - w tym też pracę Weinera.

Po zakończeniu zajęć, na etapie pakowania naszego dobytku, Monika Niedźwiedzka, ze wsparciem prowadzących pracownię, zorganizowała performance wycierania słów AS LONG AS IT LASTS aż do czystej bieli ściany. Pył startego tekstu został starannie zebrany i zdeponowany w doniczkach zawierających rozsadniki drzewa (śliwa mirabelka - *Prunus domestica*) rosnącego przed budynkiem; drzewa, pod którym przez czas naszego pobytu pod tym adresem (niespełna 3 lata) siadywaliśmy na ławkach w czasie relaksu. Rozsadniki zostały rozdzielone pomiędzy osoby uczestniczące i obserwujące akcję.





Sztuka i Dokumentacja nr 32 (2025) | *Art and Documentation* no. 32 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC

AS
IT

LAST
LAST

Artur TAJBER

LAWRENCE WEINER: *AS LONG AS IT LASTS*

2021/22

In October, at the beginning of the 2021/22 academic year, we began a task inspired by the work of Lawrence Weiner with a group of 1st-year master's students. The idea was to assess the effects of the exercises not just with the workshop leaders Artur Tajber and Krzysztof Maniak, but with Weiner himself.

While analysing his work IN RELATION TO PROBABLE USE with the students, I remembered that in 1992, when I wanted to organise an art exhibition in a public space in Kraków, I sent Weiner an offer to participate. As a result, I received the *AS LONG AS IT LASTS* project, which he had prepared for this purpose. The undertaking never came to fruition due to a refusal to grant consent to our placing the exhibition objects in the planned locations, and Weiner's project ended up in one of my drawers for years. So we decided to ask the artist to update his consent to carry out his project and to review and critique the works made by the students.

The project from 1992 was realised by a student, Monika Niedźwiedzka, on a wall inside the building, opposite the main entrance to what was then seat of the Faculty of Intermedia on Berka Joselewicza Street in Kraków. Other students began work on reinterpreting the text included in Weiner's work IN RELATION TO PROBABLE USE.

On the night of December 2/3, 2021, I received information about the death of Lawrence Weiner (February 10, 1942 – December 2, 2021).

2024

At the beginning of 2024, information reached us about the planned the eviction of our faculty from the building on Berka Joselewicza Street and its relocation to a new premises on Karmelicka Street. As a result of this decision, and the fact that the now-empty building was to be sublet for commercial purposes, we decided to remove all traces of our presence there – including Weiner's work.

After the end of classes, while packing our belongings, Monika Niedźwiedzka, with the support of the workshop leaders, organized a performance related to wiping away the words AS LONG AS IT LASTS down to the pure white surface of the wall. The dust from the erased text was carefully collected and deposited in pots containing seedlings from a tree (mirabelle plum - *Prunus domestica*) that stood in front of the building; this was a tree under which we had sat on benches during our residence at this address (almost 3 years). The seedlings were distributed among the people participating in and observing the action.

Sztuka i Dokumentacja nr 32 (2025) | *Art and Documentation* no. 32 (2025) • ISSN 2080-413X • e-ISSN 2545-0050 • doi:10.32020/ARTandDOC