

Galeria

im. Andrzeja Pierzgalskiego
Andrzej Pierzgalski Gallery

W historii sztuki współczesnej było/jest wiele form sztuki opartych na tekście. Począwszy od kolaży kubistycznych, w których pojawiały się litery, cyfry, słowa, fragmenty zdań, poprzez dadaistyczną poezję abstrakcyjną i recytacje równoległe, gry językowe Marcela Duchampa, poezję wizualną, poesia visiva i wagę jaką miały słowa w sztuce Fluxusu, aż do pop artu z jednej, a konceptualizmu z drugiej strony. Ale oprócz doświadczenia sztuki, każdy z nas przecież dysponuje własnym doświadczeniem codzienności. Chodząc po ulicach nieustannie czytamy, nieustannie tworzymy kolaże ze słów, fragmentów zdań. Również refleksja nad sztuką ma charakter tekstowy. Z obu tych źródeł – dyskursu sztuki i codzienności – możemy czerpać materiał dla nowych prac artystycznych opartych na tekście. W ramach 4 FSiD otworzyliśmy „Galerię im. Andrzeja Pierzgalskiego”, legendarnego twórcy Galerii A4 w Łodzi lat siedemdziesiątych.

Ma ona formę prezentacji prac w formacie A4, dołączanych do pisma *Sztuka i Dokumentacja*. Mogą to być: prace wizualne, poetyckie, akcje, fotografie, cytaty, manifesty, artists' statements, mini eseje, rejestracje rozmów, odręczne notatki. Ich forma wizualna, graficzna i typograficzna jest dowolna.

Prosimy o nadsyłanie gotowych prac tekstowo-graficznych w formacie A4 lub w formie plików elektronicznych. Wszystkie nadesłane prace powinny być czarno-białe. Dopuszczalne jest użycie koloru, jeśli ma on ścisły związek z tekstem.

Throughout the history of modern art, there have been many art forms featuring text. Beginning from cubist paintings, in which there were letters, numbers, words, fragments of sentences and collages of texts, through abstract poetry, simultaneous recitation in Dada, Marcel Duchamp's language games, visual poetry and poesia visiva, the importance and the meaning of a word in Fluxus, from Pop Art on the one side, to conceptualism on the other. However, apart from our experiences of text in art, each of us also has our own experience of text in everyday life. When we walk down the street, we read all the time, constantly creating collages made by fragments of words and sentences. Furthermore, the nature of our thoughts is textual. Inspired by these two sources – the discourse of art and everyday life - we can find material for new artistic activities based on text. As part of the 4th Art & Documentation Festival, we opened the Andrzej Pierzgalski Gallery, named after the legendary founder of the A4 Gallery in Łódź in the 70s.

This will be organised in the form of a presentation of works in A4 format, attached to the *Art and Documentation* journal. It may consist of artists' texts, quotations and artists' statements, mini-essays, registrations of conversations, handwritten notes, etc. These may take various graphic and typographic forms.

Please send your proposal as an already prepared textual or graphic work in A4 format, or in the form of an electronic file. All submitted work should be black and white. Colour can be used if it is in a close relationship with the text.

J.M. Szczurek

Jeśli idzie o malowanie to najlepiej wychodzi mi pisanie / When it comes to painting, I am more of a writer,
olej na płótnie, 2012.

JESU UDZIE
ÓMAL OWA
NIE TONAJ
LEPIEJ WY
CHODZIAMI
PISANIE

J.M. Szczurek

Jedyny obraz z takim napisem / This is the only painting with such writing on it, olej na płótnie, 2012.

JEDYNY
OBRAZ
Z TAKIM
NAPISEM

Lilo Nein, *How the concept came to the love*, 2013.

The Text
Loves Me
As Much As
I Love Him.

**Thoughts
about
nothing**
by
Astrid Jahns
Erderstraße 10
D-30451 Hannover

+49 (0)511 1237554
info@astridjahns.de
www.astridjahns.de

Only a drop of water in a puddle

When I look out of my window
and watch the snowflakes dancing
I try to imagine
to dance with them
but then I realize
if they fall down
and land on the ground
they just keep on lying around
silent and completely motionless
their dance is over
and now they wait until they melt
to evaporate as a drop of water in a puddle

**G
NG
ING
HING
THING
OTHING
NOTHING
NOTHING
OTHING
THING
HING
ING
NG
G**

Or is nothing less than we can ever imagine?

How much or little is nothing? Or is nothing

Or is nothing like a beautiful sign which shows us the way to ourselves?

najlepszym sposobem, by uchwycić sedno społecznej i ideologicznej budowli na rzeczywistych, nieistniejących już kobietach, które się w niej znajdują. Wreszcie, aby móc ją porwać i pchnąć przed siebie, trzeba przede wszystkim zmienić jej rola i status społeczeństwa.

I to nie jest żart, ale fakty. Dlaczego? Bo obecna sytuacja kobiety w Polsce jest dla niej nie tylko znakiem rozpoznania, ale także reprezentacją jej pozycji społecznej i ideologicznej, a także jej roli w budowli społecznej i ideologicznej, jaka jest dla niej rola. I to nie jest żart, ale fakty.

Wreszcie, aby móc ją porwać i pchnąć przed siebie, trzeba przede wszystkim zmienić jej rola i status społeczeństwa.

NIE JEST PYTA ODPOWIA

Pyta: Czy kobiety i mężczyźni mają takie same prawa?

Jest: Oczywiście. Kobiety mają takie same prawa, jak mężczyźni. Nie ma żadnych różnic między kobiety i mężczyznami. Dlatego też kobiety i mężczyźni mają takie same prawa.

Pyta: Czy kobiety mają takie same prawa, jak mężczyźni?

Jest: Oczywiście. Kobiety mają takie same prawa, jak mężczyźni. Nie ma żadnych różnic między kobiety i mężczyznami. Dlatego też kobiety i mężczyźni mają takie same prawa.

naszym, który odkrył i oznaczył założyciela, na którym leżały pojęcia i nazwy, co nie jest dla nas oczywiste. W tym zakresie odnosimy się do nazwy „Dąbrowski”. Ta nazwa pojawia się w naszej historii i kulturze od końca XVIII wieku, kiedy to Tadeusz Kościuszko, bohater wojny o niepodległość Ameryki, stworzył z konfederatami jedno z najpotężniejszych wojsk polskich – Legionów Polskich, skierowanych przeciwko Rosji. Jednym z głównych dowódców Legionów był Józef Wybicki, który zaprojektował flagę narodową. W 1815 roku Tadeusz Kościuszko został mianowany generałem armii polskiej i otrzymał tytuły hrabiego Dąbrowskiego i hrabiego Kamienieckiego. Po bitwie pod Lipskiem i przegranej wojny francusko-pruskiej, Tadeusz Kościuszko został osadzony w twierdzy Schönbrunn w Wiedniu, gdzie zmarł w 1817 roku.

To enigmatyczne zwielokrotnione przemieszczanie

swój własny, pozostający w cieniu, często nieuznawany oficjalnie ideologiczny antagonizm – umiejscowienie symptomów konwersji otrzymywanej przez Chłosza i iekziku, i być może jest to nawet ważniejsze – że właśnie o tyle, o ile



„J” to znak, który powtarza się w różnych miejscach i okolicach Polski. Najbardziej znany to „J” na flagi narodowej, ale istnieją również znaki takie jak „J” na tablicach reklamowych, „J” na budynkach, „J” na pojazdach i wiele innych. „J” jest znakiem, który charakteryzuje naszą kulturę, nasze tradycje i nasze historię. To znak, który ma znaczenie dla naszej tożsamości narodowej.

**nasze
modyfikacje
w dziedzinie
kultury i gospodarki**

**które
współczesne
są w Polsce**

**szczególnie
w dziedzinie
polityki i gospodarki**

**są w dziedzinie
polityki i gospodarki**

**szczególnie
w dziedzinie
polityki i gospodarki**

JAS

O PIELĘGNACJI

którego strukturę i motywację stanowi podstawowa nierównie-

realizuje elementarne „krótkie spięcie” w relacji z pierwotnie ultraconym obiektem-przyczyną jego pragnienia

którego strukturę i motywację stanowi podstawowa nierównie-

Powinniśmy tutaj zaproponować

następującą spekulatywną tożsamość: „wolne skojarzenia” typowych wybuch gwałtowej bezpośrednich ambicji nie są niewinność i

niości, pokazującej wyłącznie czystą i naganą ambicję, nie są niewinność i

„wolne skojarzenia” typowych wybuch gwałtowej bezpośrednich ambicji nie są niewinność i

„wolne skojarzenia” typowych wybuch gwałtowej bezpośrednich ambicji nie są niewinność i

