



# **interakcje**

**15 MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL SZTUKI  
INTERAKCJE**

**[WWW.INTERAKCJE.ORG](http://WWW.INTERAKCJE.ORG)**

**05-12 / 05 / 2013**  
OŚRODEK DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH  
PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

**04-12 / 05 / 2013**  
MOCAK // MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ  
KRAKÓW

**04 / 05 / 2013**  
GALERIA DZIAŁAŃ  
WARSZAWA

**XV Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE**  
**Piotrków Trybunalski, Kraków 4-19 maja 2013**

**Organizator:**  
**Stowarzyszenie Działań Artystycznych Galeria OFF**  
**w Piotrkowie Trybunalskim**

**Kurator artystyczny XV Festiwalu: Prof. Artur Tajber**  
**Kuratorzy Festiwalu: Stanisław Piotr Gajda, Gordian Piec**

Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje” to najważniejszy cykliczny projekt organizowany w Polsce, prezentujący takie dziedziny sztuki jak performance, happening, akcjonizm, konceptualizm, kontekstualizm jako jedne z najważniejszych praktyk artystycznych dyscypliny określanej szerokim mianem „live art” (sztuka żywa). „Interakcje” to festiwal o czterdziestoletniej tradycji, jeden z najstarszych konsekwentnie budowanych cyklicznych projektów na świecie. W 2013 roku zrealizowana zostanie piętnasta, jubileuszowa edycja tego wydarzenia. „Interakcje” pokazują zarówno zjawiska już znane i uznane współczesnej „sztuki żywej” (przede wszystkim performance) jak i sztukę młodą, poszukującą, której często nie można jednoznacznie zakwalifikować do zdefiniowanych gatunków twórczości.

Piętnasta rocznica festiwalu przypada w czasie ważnym dla krótkiej historii gatunku – sztuka performance, ukształtowana na przełomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych dotarła do momentu ostatecznej wymiany generacyjnej. Artyści, którzy ją tworzyli od podstaw stopniowo odchodzą, a ich miejsce zajmują młodsze generacje, uformowane w części na zastanych wzorach. W roku 2013 zbiega się kilka rocznic, które chcemy wykorzystać do dokonania symbolicznego podsumowania zarówno bilansu piętnastu festiwali, jak i całej sekwencji czasu, który stworzył obecną postać sztuki akcyjnej. Jest to okazja do zaproszenia artystów i twórców tego znaczącego dla kultury zjawiska, do międzypokoleniowej konfrontacji i zadania pytań o jego przyszłość. Projekt festiwalu oparty jest na wykorzystaniu przypadających na rok 2013 symbolicznych rocznic i urodzin. Są to: Piętnasta rocznica Festiwalu „Interakcje”; trzydziesta piąta rocznica „I am. International Artists Meeting”, pierwszego festiwalu sztuki performance w Polsce; dziewięćdziesiąte urodziny Jana Świdzińskiego (ur. 1923), patrona „Interakcji”, twórcy podstaw teoretycznych sztuki kontekstualnej; osiemdziesiąte urodziny Stuarta Brisleya (ur. 1933), seniora brytyjskiego performance; siedemdziesiąte urodziny Alastaira MacLennana (ur. 1943), irlandzkiego, wpływowego artysty performance, który był jednym z kuratorów „Interakcji”; sześćdziesiąte urodziny czterech artystów (ur. 1953), reprezentujących pokolenie, które swą inicjacją artystyczną łączy z powstaniem fenomenu performance art, są to: Jaap Blonk (Holandia), Seiji Shimoda (Japonia), Artur Tajber (Polska – kurator tej edycji festiwalu), oraz Roi Vaara (Finlandia). Nawiązanie kompozycji i selekcji elementów programu do „rocznicowego” klucza tej jubileuszowej edycji Festiwalu, jest pretekstem do podjęcia próby wejścia w chronologię ewolucji sztuki performance, chęcią ukazania równoległego procesu zmiany i sukcesji faktów zachodzących w sztuce oraz w otaczającym ją świecie. Realizacja w ramach jednego festiwalu kilku z pozoru odrębnych projektów ma sprowokować dyskusję o formach transferu wzorów i doświadczenia w sztuce performance, o zmianach i ewolucji postępujących w tym artystycznym zjawisku w miarę wkraczania w jego obręb kolejnych generacji artystów.

Festiwal budują równorzędne, wzajemnie uzupełniające się prezentacje o charakterze artystycznym i teoretycznym, nazwane „projektami”. Jest to odejście od organizacji festiwalu w klasycznej formule kilkudniowego programu składającego się z następujących po sobie, codziennych serii relatywnie krótkich autorskich prezentacji. Organizacja konferencji z udziałem przede wszystkim artystów, prezentacje twórczości ważnych dla gatunku artystów w formie wystawy oraz warsztaty tematyczne są elementami dopełniającymi program wydarzenia artystycznego, tak by stanowił spójną i wyczerpującą formułę festiwalu problemowego, festiwalu rozpoczynającego dyskusję o ewolucji i formułach publicznego funkcjonowania sztuki.

Istotnym elementem festiwalu jest wyprowadzanie części wydarzeń poza Piotrków Tryb., co znacząco zwiększa jego zasięg oddziaływania. Dotychczas, po zakończeniu festiwalu w Piotrkowie, grupy artystów rozsyłane były w ramach współpracy z innymi ośrodkami do galerii Warszawy, Krakowa, Bielska-Białej i innych miast. W przypadku Interakcji 2013, dzięki współpracy z Katedrą Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, możliwa będzie organizacja istotnych części całego projektu (wystawa, warsztaty, akcje artystyczne) w Krakowie w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK. Fragmenty lub elementy tych realizacji będzie obejmować zasada relokacji tak by wszystkie części projektu były prezentowane w obu miastach.

Festiwal odbędzie się w dniach 4-19 maja 2013 r. w Piotrkowie Trybunalskim (Galerii Sztuki ODA, ul. Dąbrowskiego) i w Krakowie (Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa). Festiwal budują uzupełniające się wzajemnie projekty o charakterze artystycznym i teoretycznym. Centralną pozycją jest projekt pn. „15. rocznica Interakcji”, do udziału w którym zaproszeni zostaną artyści, kuratorzy i teoretycy sztuki związani najbliższymi z historią festiwalu. Udział w festiwalu wyżej wymienionych nie ogranicza się do prezentacji prac przygotowanych specjalnie na jubileuszowy festiwal. Są oni dodatkowo gospodarzami i współautorami festiwalu w takim sensie że, podejmują szeroką dyskusję na temat zmian i ewolucji sztuki żywej i sztuki performance, w miarę wkraczania w obszar tego zjawiska kolejnych generacji artystów. Dyskusja ma formę sympozjum i jest bezpośrednim odwołaniem do pojęcia „performance” zaistniałego po raz pierwszy w Polsce dokładnie 35 lat temu, w 1978 roku na festiwalu sztuki performance pn. „I am. International Artists Meeting”. Ta część projektu zrealizowana będzie w Piotrkowie Trybunalskim w dniach 5-12 maja.

Wyżej wymienione wydarzenie centralne uzupełnione jest projektami komplementarnymi:

#### 1. Projekt Kontekstualizm Jana Świdzińskiego

Celem tego projektu jest ukazanie recepcji idei kontekstualnych Świdzińskiego, w świetle publikacji jego tekstów w Polsce i Kanadzie. Projekt jest realizowany pod patronatem artysty i ma formę wymiany polsko-kanadyjskiej. Na mocy podpisanych w czerwcu 2012 r. porozumień stronami projektu są Le Lieu, centre en art actuel z Quebec i Pracownia Sztuki Performance, KI, ASP w Krakowie. W projekcie udział bierze po 7 artystów reprezentujących Polskę i Kanadę. Festiwal Interakcje będzie okazją do zaprezentowania grupy artystów kanadyjskich biorącej udział w projekcie oraz przedstawienia dokumentacji pobytu grupy artystów polskich w Kanadzie. (miejsce: Piotrków Tryb., termin 8-10 maja).

#### 2. Projekt 1933-1943-1953

Celem tego projektu jest ukazanie kilku odsłon historii rozwoju i ewolucji sztuki performance. Jego scenariusz oparty jest na twórczości siedmiu artystów: Stuarta Brisleya, Alastaira MacLennana, Jaapa Blonka, Seijiego Shimody, Artura Tajbera, Roia Vaary. Wszyscy wymienieni artyści zajmują się aktywnie sztuką performance, która wyłoniła się jako odrębny nurt w trakcie ich życia – współtworzyli ją od jej początków w różnych środowiskach i kręgach kulturowych, a także mieli bardzo znaczący wpływ na kształtowanie kolejnych pokoleń artystów.

Elementy składowe projektu to: wystawa artystów prezentowana w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (Kraków, 4-12 maja); program teoretyczno-performerski, który wypełnią pokazy performance, wykłady i warsztaty ww. artystów (Piotrków Trybunalski, 10-12 maja).

3. „ASFLA. Opening the nothing”, wystawa dokumentacji kurator: Béatrice Jose. (Piotrków Trybunalski, 6-19 maja).

4. Projekt warsztatowo-artystyczny pn. „Małe Interakcje” – cykl 3 warsztatów organizowanych od lutego do maja adresowanych do najmłodszych piotrkowian, dzieci w wieku 7-11 lat.

5. Filmy artystów i o artystach (m.in. „Marina Abramovic: Artystka obecna”, „Z daleka widok jest piękny” Wilhelma Sasnala) oraz pokazy dokumentacji sztuki performance z rchiwum SDA „Galeria Off” oraz archiwów artystów i prywatnych kolekcji (realizacja luty-kwiecień 2013).

#### **Artyści i teoretycy zaproszeniu do udziału w Festiwalu i zaangażowani w jego realizację.**

Jaap Blonk (Holandia), Seiji Shimoda (Japonia), Roi Vaara (Finlandia), Alastair MacLennan (Irlandia Północna), Stuart Brisley (Anglia), Nieves Correa (Hiszpania), Angel Pastor (Hiszpania), Jiri Suruvka (Czechy), Jozsef R. Juhasz (Słowacja), Nicola Frangione (Włochy), Wiktor Petrov (Białoruś), Chumpon Apisuk (Tajlandia), Nenad Bogdanovic (Serbia), Balint Szombathy (Węgry), Alexander Del Re (Chile), z Francji: Jean Dupuy, Michel Collet, Charles Dreyfus, Michel Giroud, Valentine Verhaeghe, Max Horde, Ryszard Piegza, z Kanady: Richard Martel, Julie-Andrée T., Whitney Lafleur, Étienne Boulanger, Sara Létourneau, Doyon-Demers ; z Polski: Krzysztof Knittel, Tadeusz Sudnik, Janusz Bałdyga, Przemysław Kwiek, Arti Grabowski, Roman Dziadkiewicz, Małgorzata Butterwick, Józef Robakowski, Dariusz Fodczuk, Fredo Ojda, Michał Bałdyga, Jadwiga Kiciak, Julia Kurek, Krzysztof Jurecki, Paweł Kamiński, Paulina Kempisty, Małgorzata Kaźmierczak, Michał Ostrowicki, Jan Przyłuski, Grzegorz Borkowski, Łukasz Guzek, Restauracja Europa, Artur Tajber i Jan Świdziński.

Partnerzy medialni:

TVP Kultura, Magazyny: *Exit*, *Kalejdoskop*, *Sztuka i Dokumentacja*, *obieg.pl*, *livingallery.info*, *o.pl*, media regionalne i lokalne.

\*Projekt został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt lub publikacja odzwierciedlają jedynie stanowisko ich autora i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

\*Zrealizowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

