

Sztuka i Dokumentacja nr 31 - CAŁY /
Art and Documentation no. 31 - ALL
doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/1

SPIS TRE- SCI

Table of Contents

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/2

5-35

Sekcja 1 / Section 1

Beer as Ready-made

Edited by Lukasz Guzek

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/3

6-7

Introduction by the Editor

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/4

8-21

Jana Orlová, Beer in Czech Art

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/5

22-35

Dunja Slavíková, About the Crusaders School, Its Domicile and Their Main Artefact

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/6

36-100

Sekcja 2 / Section 2

Dlaczego nie było wielkich artystek? Historia sztuki w Polsce pięćdziesiąt lat od publikacji słynnego eseju Lindy Nochlin / **Why Have There Been No Great Female Artists? History of Art in Poland Fifty Years Since the Publication of Linda Nochlin's Famous Essay**

Red. / Edited by Karolina Łabowicz-Dymanus

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/7

38-46

Karolina Łabowicz-Dymanus, O Historii Sztuki w Polsce w Pięćdziesiąt Lat od Publikacji Słynnego Eseju Lindy Nochlin / **On the History of Art in Poland in Fifty Years Since the Publication of Linda Nochlin's Famous Essay**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/8

47-60

Karolina Majewska-Güde, Cień Wschodu - Cień Zachodu. Praktyka Artystyczna Ewy Partum w Kontekście i Wobec Inicjatyw Feministycznych w Berlinie Zachodnim / **Shadow of the East - Shadow of the West. Ewa Partum's Artistic Practice in the Context, and Towards Feminist Initiatives in West Berlin**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/9

61-78

Magdalena Kasa, Mistrzynie Drugiego Planu. O Polskich Rzeźbiarkach, Pomnikach i Barrierach Nie-do-przekroczenia / **The Mistresses of the Second Tier. On Polish Female Sculptors, Monuments, and Insurmountable Obstacles**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/10

79-98

Magdalena Dembek, Twórczość Graficzna jako Zapis Wydarzeń z Życia. Na Przykładzie Prac Teresy Jakubowskiej (1954-1965) z Okresu Toruńskiego / **Graphic Creativity as a Record of Life Events. On the Example of Teresa Jakubowska's (1954-1965) Works from her Toruń Period**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/11

99-100

SUMMARIES. Why Have There Been No Great Female Artists? History of Art in Poland Fifty Years Since the Publication of Linda Nochlin's Famous Essay

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/12

VARIA

102-126

Ján Kralovič, **Readymade-Human: Principles of Artistic and Theoretical Work of Robert Cyprich**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/13

127-150

Sharon Lee Cowan, **Vladimir Radunsky. A Portrait of the Artist in Context**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/14

151-171

Paweł Leszkowicz, **Gina Pane and Krzysztof Jung: Queer Love in European Performance Art of the 1970s**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/15

GALERIA

172-275

GALERIA im. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO. Dokumenty Artystów 10 / **ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY. Artists' Documents 10** / GALERIE dédiée a ANDRZEJ PIERZGALSKI. Documents d'Artistes 10

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/16

174-183

Leszek Brogowski, Edycja 10 - Założenia Programowe / **Edition 10 - Program Assumptions** / Édition 10 - Hypotheses du Programme

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/17

184-200

Leszek Brogowski, Być albo Nie Być Sztuki: Karykatura Polityczna i Malowanie dla Siebie u Ad Reinhardta

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/18

201-208

SUMMARY. Leszek Brogowski, To Be or Not to Be of Art: Ad Reinhardt's Political Caricature and the Idea of Painting for Oneself

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/19

209-221

David Rybak, Ad Reinhardt: Rysunki Sprzed Roku 1946

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/20

222

SUMMARY. David Rybak, Ad Reinhardt: Cartoons Before 1946

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/21

223-235

David Rybak, Ad Reinhardt: Les Cartoons avant 1946

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/22

236-242

DOKUMENTY (wybór Davida Rybaka) / **DOCUMENTS (selected by David Rybak)**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/23

243-250

Margaux Verdet, Ad Reinhardt: Oko Odpowiedzialne. Percepcja i Zaangażowanie Widza w Kolażach z 1946 Roku

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/24

251

SUMMARY. Margaux Verdet, Ad Reinhardt: A Responsible Eye. Perception and Engagement of the Spectator in the Collages of 1946

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/25

252-259

Margaux Verdet, Ad Reinhardt: un Œil Responsable. Perception et Engagement du Spectateur dans les Collages de 1946

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/26

260-268

DOKUMENTY (wybór Margaux Verdet) / **DOCUMENTS (selected by Margaux Verdet)**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/27

269-277

Leszek Brogowski, Nowe tłumaczenia tekstów Ad Reinhardta / **New translations of Ad Reinhardt's texts:**

"Dwanaście zasad dla Nowej Akademii" / **"Twelve Rules for the New Academy"**

"Następna Rewolucja w Sztuce (Dogmat Sztuki-jako-Sztuki, Część II)" / **"The Next Revolution in Art (Art-as-Art Dogma, Part II)"**

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/28

278-279

ZAPOWIEDŹ

Część 2 Galerii Dokumentu Artystów poświęcona Ad Reinhardtowi w 2025

ANNOUNCEMENT

Part 2 of the Artists' Documents Gallery dedicated to Ad Reinhardt in 2025

doi:10.32020/ArtandDoc/31/2024/29