

# Zapowiedź // Announcement

## Druga część Galerii Dokumentu

### Artystów poświęconej sztuce

#### Ad Reinhardta

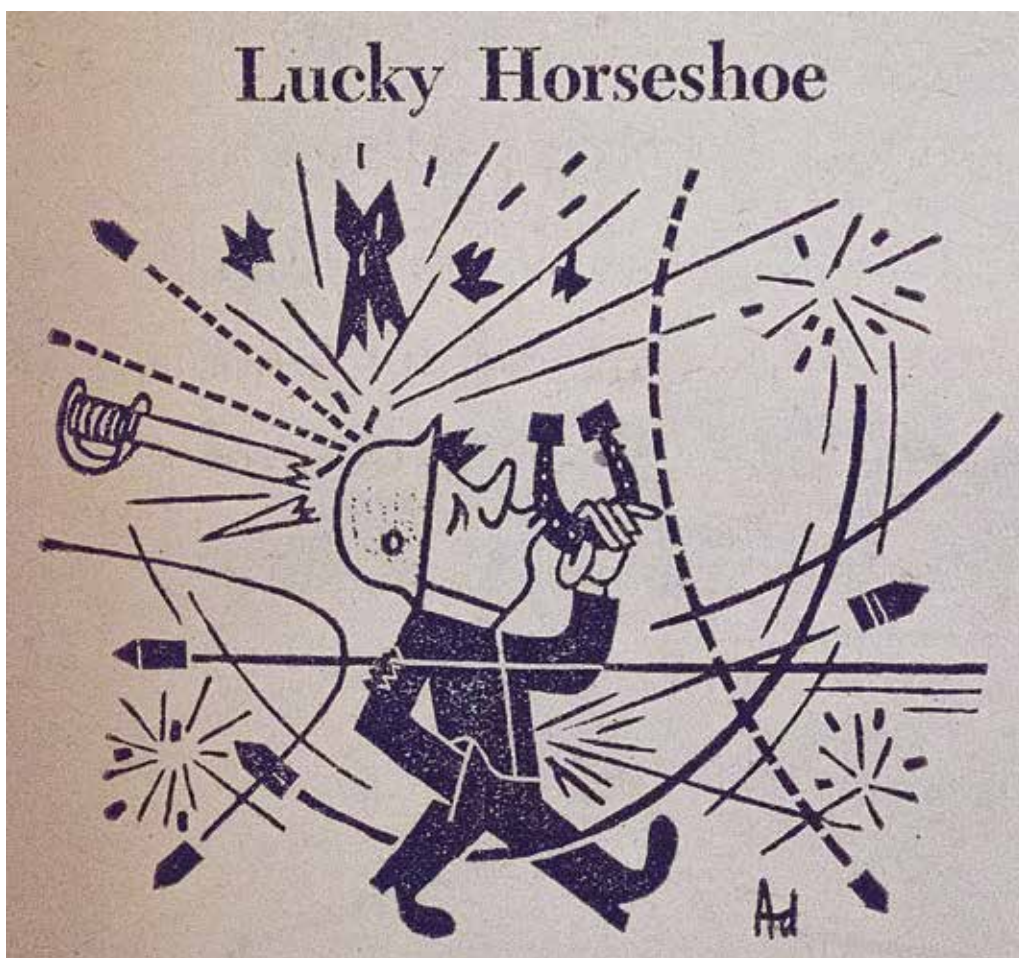
Druga część Galerii Dokumentu Artystów poświęconej sztuce Ad Reinhardta ukaże się w 2025 roku w numerze 32 *Sztuki i Dokumentacji*. Otworzy ją fragment książki Jasona E. Hilla, *Artist as Reporter: Weegee, Ad Reinhardt, and the PM News Picture* (Artysta jako reporter: Weegee, Ad Reinhardt i obrazy aktualności w dzienniku *PM*). Oakland: University of California Press, 2018. Prezentowane tutaj na koniec ilustracje artysty pochodzą właśnie z dziennika *PM*, z którym współpracował on w latach 1943-1947, i w którym opublikował serię rysunków *How to Look* (jak patrzeć) na sztukę współczesną (powyżej, artykuł Margaux Verdet). Druga część poświęconej Reinhardtowi Galerii zawierać także będzie artykuł Laurence Corbel o jego projekcjach diapozytywów i o szkicownikach, oraz opracowania poświęcone artystom, których Leszek Brogowski proponuje wpisać w historię reinhardtowskich inspiracji: Taroop & Glabel, Laurent Marissal, Claude Rutault i Bernard Bruno (powyżej: „Być albo nie być sztuki. Karykatura polityczna i malowanie dla siebie u Ad Reinhardta”).

## La seconde partie de la Galerie

### du Document d'Artistes, consacrée

#### à l'art d'Ad Reinhardt

La seconde partie de la Galerie du Document d'Artistes, consacrée à l'art d'Ad Reinhardt, paraîtra en 2025 dans le numéro 32 d'*Art et Documentation*. Elle s'ouvrira sur un extrait de Jason E. Hill, *Artist as Reporter: Weegee, Ad Reinhardt, and the PM News Picture*. (L'artiste en tant que reporter: Weegee, Ad Reinhardt et les images de l'actualité dans le journal *PM*). Les illustrations de Reinhardt présentées ici, à la fin de la première partie, sont issues, précisément, du journal *PM*, avec lequel il a collaboré de 1943 à 1947, et dans lequel il a publié une série de dessins *How to Look* (comment regarder) sur l'art contemporain (ci-dessus, article de Margaux Verdet). La deuxième partie de la Galerie consacrée à Reinhardt comprendra également un article de Laurence Corbel sur ses projections de diapositives et sur ses carnets de croquis, ainsi que des études consacrées aux artistes que Leszek Brogowski propose d'inclure dans l'histoire des inspirations reinhardtiennes: Taroop & Glabel, Laurent Marissal, Claude Rutault et Bernard Bruno (ci-dessus: “To Be or Not To Be of Art. Ad Reinhardt's political caricature and the idea of painting for oneself”).



Ad Reinhardt, *PM*, 1943