

# SPLS TIRE- SCI

## Table of Contents

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/2

4-22

George Grosz, Wieland Herzfelde,  
*Sztuka w Niebezpieczeństwie* [tłumaczenie  
z j. niemieckiego Bogusław Jasiński]  
/ *Art is in Danger* [translation from German  
by Bogusław Jasiński]

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/3

23-34

Bogusław JASIŃSKI, Od Idei Nowej  
Rzeczowości do Rewizji Pojęcia Sztuki. Analiza  
Założeń Filozoficznych / **From the Idea of  
New Objectivity to the Revision of the  
Concept of Art. Analysis of Philosophical  
Assumptions**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/4

35

SUMMARY. Bogusław JASIŃSKI, **From the  
Idea of New Objectivity to the Revision  
of the Concept of Art. Analysis of  
Philosophical Assumptions**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/5

## VARIA

37-44

Jerzy LUTY, Pełnia Kiczu i Pusta Abstrakcja.  
O Projekcie Malarstwa Socjologicznego Vitalija  
Komara i Aleksandra Melamida *The People's  
Choice* w Ujęciu Psychologii Ewolucyjnej /  
**Total Kitsch and Empty Abstraction.  
On the Vitalij Komar and Aleksander  
Melamid's Sociological Painting Project  
The People's Choice from the Perspective  
of Evolutionary Psychology**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/6

45

SUMMARY. Jerzy LUTY, **Total Kitsch and  
Empty Abstraction. On the Vitalij Komar  
and Aleksander Melamid's Sociological  
Painting Project The People's Choice  
from the Perspective of Evolutionary  
Psychology**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/7

47-65

Filip PRĘGOWSKI, Dyskurs *Post-Blackness*  
i Nowe Reprezentacje Czarnej Tożsamości.  
O Kilku Przykładach Twórczości Glenna Ligona /  
**Post-Blackness Discourse and New  
Representations of Black Identity. About  
Some Examples of Glenn Ligon's Work**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/8

66

SUMMARY. Filip PRĘGOWSKI,  
**Post-Blackness Discourse and New  
Representations of Black Identity. About  
Some Examples of Glenn Ligon's Work**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/9

67-92

Jana ORLOVÁ, **Czech and Polish  
Performance. Common Denominator:  
Proximity**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/10

93-95

Łukasz GUZEK, List Jana Świdzinskiego  
do Jiříego Valocha. Z Archiwum Morawskiej  
Galerii w Brnie / **Letter from Jan Świdzinski  
to Jiří Valoch . From the Archive of the  
Moravská Galerie in Brno**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/11

# DOKUMENTACJA / DOCUMENTATION

97-133

DEATHSCAPES AFTERLIVES, Part 2  
Red. / Edited by Marina GRŽINIĆ  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/12

134-139

THEORY CUM PRACTICE OF PERFORMANCE  
ART 2023. FNAF 9 - FNAF EDU  
Red. / Edited by Lenka KLODOVÁ i / and  
Łukasz GUZEK  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/13

140-159

Pracownia Propagandy Społecznej w Akademii  
Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dokumentacja  
wybranych plakatów / **Social Propaganda  
Studio at the Academy of Fine Arts in  
Gdańsk. Documentation of selected poster**  
Wybór / Selected by Jacek STANISZEWSKI i /  
and Edyta MAJEWSKA-ROSIŃSKA  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/14

**GALERIA im. ANDRZEJA  
PIERZGALSKIEGO. Dokumenty  
Artystów 9 / ANDRZEJ  
PIERZGALSKI GALLERY.  
Artists' Documents 9 /  
GALERIE dédiée a ANDRZEJ  
PIERZGALSKI. Documents  
d'Artistes 9**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/15

162-173

Leszek BROGOWSKI, Edycja 9 - Założenia  
Programowe / **Edition 9 - Program  
Assumptions** / Édition 9 - Hypotheses du  
Programme  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/16

177-186

Jil DANIEL, Szlak! Szlak! O Paryskich  
Pracowniach Ludowych Z Wiosny 1968 Roku,  
Jeszcze  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/17

187-198

Jil DANIEL, Schlac ! Schlac ! Des Ateliers  
Populaires Parisiens De Mai 68, Encore  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/18

199-201

SUMMARY. Jil DANIEL, Slop! Slap! Popular  
Workshops of Paris During May 1968, Once  
Again  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/19

202-233

AFISZE / AFFICHES  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/20

234-270

FAKSYMILE DRUKOW / FAC-SIMILÉS DE  
DOCUMENTS IMPRIMÉS  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/21

271-284

Boris GOBILLE, Kreatywność Jako Broń  
Rewolucyjna? Kształtowanie Ram Artystycznych  
Rewolucji w Maju 68 Roku  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/22

285-287

SUMMARY. Boris GOBILLE, Creativity as  
a Revolutionary Weapon? The Emergence  
of an Artist-Based Framing of the May '68 Revolution  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/23

## BOOKS

289-299

J. Slavka SVERAKOVA, O książce *Bridge  
over Time. Contemporary Picture of the Past*  
/ **About the book *Bridge over Time.*  
*Contemporary Picture of the Past***  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/24

300-307

Łukasz GUZEK, Piotr Mikołajczak, *Egzotyczność  
Pospolita* / **Ordinary Exoticness by Piotr  
Mikołajczak**  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/25

308-312

Roman NIECZYPOROWSKI, O książce *Jerzy  
Krechowicz: Po Śladach Awangardy* / **About the  
book *Jerzy Krechowicz: In the Footsteps of the  
Avant-garde***  
doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/26