

# SPIS TRE- ŚCI

## Table of Contents

doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/1

### Sekcja 1 / Section 1

OPOZYCYJNA KULTURA WIZUALNA W POLSCE  
LAT OSIEMDZIESIĄTYCH DWUDZIESTEGO  
WIEKU / VISUAL CULTURE OF THE  
OPPOSITION IN POLAND OF THE 1980s  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/2

8-11

WSTĘP / INTRODUCTION  
Red. / **Edit. by** Katarzyna SZYCHTA-  
MIELEWCZYK  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/3

I. Sztuka. Artyści – Grupy – Środowiska – Zjawiska  
/ **Art. Artists - Groups - Communities**  
– Events  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/4

13-23

Alicja CICHOWICZ, Zarys Działalności Łódzkiej  
Alternatywnej Sceny Artystycznej w Latach  
Osiemdziesiątych Dwudziestego Wieku / **An  
Outline of the Lodz Alternative Art Scene  
Activity in the 1980s**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/5

25-32

Wojciech CIESIELSKI, Niewidzialna Sztuka.  
Niezależne Działania Artystyczne w Koszalinie  
w Latach Osiemdziesiątych Dwudziestego  
Wieku i Ich Konsekwencje / **Invisible Art.  
Independent Artistic Activities in Koszalin  
in the 1980s and Their Implications**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/6

33-45

Karolina LEJCZAK-PASTUSZKA, Mentalne  
Uwikłania. Prace Leszka Sobockiego w Zbiorach  
Europejskiego Centrum Solidarności /  
**Intellectual Implicate. The Art Works of  
Leszek Sobocki in the European Solidarity  
Centre Collection**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/7

47-56

Monika KRZENCESSA-ROPIAK, Andrzej Trzaska.  
Twórczość w Ośrodku Internowania / **Andrzej  
Trzaska. Creativity in the Internment Center**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/8

57-74

Xawery STAŃCZYK, Psychogaleria Chaos Faza  
3 1988–1989. Cadio Rebel 1984–1989. Długie  
Lata Osiemdziesiąte, Underground, Fantom /  
**Chaos Faza 3 Psychogallery 1988–1989.  
Cadio Rebel 1984–1989. The Long 1980s,  
Underground, Phantom**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/9

75-95

Anna DZIERŻYC-HORNIAC, Od Dokumentu ku  
Wiecznej Teraźniejszości. Fotografia w Spotkaniu  
z Sacrum na Wybranych Przykładach Przedsięwzięć  
Janusza Boguckiego i Niny Smolarz / **From  
the Documentary to the Eternal Present.  
Photography in the Encounter with the  
Sacrum in Selected Examples of Projects by  
Janusz Bogucki and Nina Smolarz**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/10

97-108

Kamila DWORNICZAK, Fotografia Reportażowa  
a Strategie Oporu. I Ogólnopolski Przegląd  
Fotografii Socjologicznej (1980) / **Reportage  
Photography and Strategies of Resistance.  
The First All-Poland Review of Sociological  
Photography (1980)**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/11

109-129

Artur TAJBER, Wpływy Aparatu Represji  
i Środowisk Dysydenckich na Upadek Kultury  
oraz Regres Sztuki w Polsce Lat Osiemdziesiątych  
Dwudziestego Wieku / **Influences of the  
Repressive Apparatus and Dissident  
Circles on the Decline of Culture and the  
Regression of Art in Poland in the 1980s**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/12

II. Artefakty i Archiwa / **Artifacts and Archives**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/13

131-144

Iwona KWIATKOWSKA i / **and** Ewa KONKEL,  
Malowana Wolność. Głos Trójmiejskich Ulic  
w Latach 1980-1981 / **Painted Freedom. The  
Voice of the Streets of Tricity in 1980-1981**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/14

145-161

Agnieszka BACŁAWSKA-KORNACKA, Opozycyjne Biografie Rzeczy. O Wystawie *Niść. Sploty Wolności* / **Oppositional Biographies of Things. About the Exhibition *Thread. Weaves of Freedom***  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/15

163-177

Maria LEŚNIEWSKA, Plakaty, Pocztkówki, Street Art w „Służbie” Solidarności. Materiały Ikonograficzne Przechowywane w Archiwum Państwowym w Opolu / **Posters, Postcards, Street Art. In the ‘Service’ of Solidarność. Iconographic Materials Kept in the State Archive in Opole**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/16

179-197

Katarzyna SZYCHTA-MIELEWCZYK, „Nie Zapomnimy Nigdy!” Narracje o Przeszłości Odczytywane z Drugoobiegowych Znaczków i Kart Pocztywanych Rozpowszechnianych w PRL w Latach Osiemdziesiątych Dwudziestego Wieku / „**We will Never Forget!**” **The Story of History Based on the Samizdat Post Stamps and Cards Distributed in the Polish People’s Republic in the 1980s**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/17

199-220

Kamil KALISZUK, „Coś z Niczego.” Przejawy Improwizowanej, Opozycyjnej Działalności Twórczej Przechowywane w Archiwum Historycznym Komisji Krajowej NSZZ Solidarność / „**Something out of Nothing.**” **Manifestations of Improvised, Oppositional Creative Activity Kept in the Historical Archives of the National Commission of NSZZ Solidarność**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/18

### III. Dyskusja / Discussion

doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/19

223-230

Jerzy KLIMCZAK, Sprzeciw Kiedyś i Dziś – Plakat Opozycyjny jako Instalacja Muzealna / **Objection in the Past and Today. The Opposition Poster as a Museum Installation**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/20

231-235

Jakub KNERA, Zapaść, Która Trwa do Dziś. O Książce Jakuba Banasiaka *Proteuszowe czasy. Rozpad państwowego systemu sztuki 1982–1993. Stan wojenny, druga odwilż, transformacja ustrojowa* / **A Collapse that Continues Till Today. Review of the Book by Jakub Banasiak *Proteus Times. The Collapse of the State Art System 1982-1993. Martial Law, the Second Thaw, System Transformation***  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/21

237-245

Józef ROBAKOWSKI, MY! Kolaboranci z Bożej Łaski... / **WE! Pathetic Collaborators...**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/22

246-256

**INTRODUCTION AND SUMMARIES**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/23

### Sekcja 2 / Section 2

**FESTIVAL OF NAKED FORMS 2021 – INTERSPECIES NUDITY / GDANSK EXPORT**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/24

262-266

### INTRODUCTION

Edited by Łukasz GUZEK  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/25

269-278

Jana ORLOVÁ, **Interspeciesism in Czech Visual Performance**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/26

279-292

katarzyna lewandowska, **Why Do We Need Women’s Freedom? Feminist Artistic Activism Against Power. Anarcho-Porn-Resistance (Anarchopornopór)**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/27

293-300

Paweł LESZKOWICZ, **Queering Interspecies in Critical Theory and Polish Performance Art**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/28  
301-309 Marek ROGULSKI, **Protoanthropoid - Coagulation of Consciousness**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/29

311-314

Lenka KLODOVÁ, **Who Are the Czech Nudes?**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/30

316-321

**FNAF documentation**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/31

### DKUMENTACJA / DOCUMENTATION

326-347

**Muslim\* Contemporary**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/32

349-355

**Artystka Artystce / Woman Artist to Woman Artist**  
doi:10.32020/ARTandDOC/25/2021/33