

SPIS TRE- SCI Table of Contents

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/1

75 LAT AKADEMII SZTUK
PIĘKNYCH W GDAŃSKU
75 YEARS OF THE ACADEMY
OF FINE ARTS IN GDAŃSK

5-19

Roman NIECZYPOROWSKI, Szkoła z Widokiem na Morze. U Źródeł Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku / **A School with a View of the Sea. The Genesis of the Fine Arts Academy in Gdansk**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/2

21

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/3

Sekcja 1 / Section 1 HEIDEGGER I SZTUKA / HEIDEGGER AND ART

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/4

31

WSTĘP / INTRODUCTION

Red. / **Edit. by** Bogusław JASIŃSKI

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/5

33-43

Bogusław JASIŃSKI, Martin Heidegger – Filozof Bytu w Podróży po Sztukę / **Martin Heidegger – Philosopher of Being in His Journey to Art**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/6

45-61

Ryszard RÓŻANOWSKI, Przejrzeć Heideggera / **Looking Inside Heidegger**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/7

63-74

Agata STRONCIWILK, Para chłopskich butów i nic więcej. Heidegger – Schapiro – Derrida / **A Pair of Rough Peasant Shoes, Nothing Else. Heidegger–Schapiro–Derrida**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/8

75-77

Introduction and Summeries

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/9

VARIA

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/10

81-90

Michalina SABLİK, Błysk, Tortura i Punk - Rekonstrukcja Performance Tibora Hajasa Wykonanych na Festiwalach w Polsce w 1978 Roku / **Flash, Torture and Punk – Reconstruction of Performances by Tibor Hajas at Festivals in Poland in 1978**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/11

91

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/12

93-101

Sylvia HEJNO, Dekada Labiryntu: Kontynuacja Tradycji i Reagowanie na Rzeczywistość / **The Labyrinth Decade: Continuing the Tradition and Reacting to Reality**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/13

103-146

Ikonografia / **Iconography**

147

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/14

ARTStudies

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/15

151-157

Jens HAUSER, **Fruitful Misunderstandings: Artistic Research in Art/Science Within the Epistemological Turn**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/16

159-164

Nina CZEGLĘDY, **Contemporary Art Practice: an Exploration of Alternative Strategies**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/17

165-182

Karin M. HOFER, **Avant-Gardes and the Changing Image of the Innovative Subject**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/18

DOKUMENTACJA / DOCUMENTATION

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/19

186-195

Katrin and Felicitas WOELGER, **Ghana Dossier**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/20

197-209

Paweł SASIN, **Self-portrait with a Mask**

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/21

210-211

SZTUKA JAKO GEST PRYWATNY [poster / affiche]

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/22

GALERIA im. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO. Dokumenty Artystów 7 / ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY. Artists' Documents 7 / GALERIE dédiée a ANDRZEJ PIERZGALSKI. Documents d'Artistes 7

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/23

214-220

Leszek BROGOWSKI, Edycja 7 – Założenia Programowe / **Edition 7 – Program Assumptions** / Édition 7 - Hypothèses du Programme

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/24

223-267

Émilie BLANC, **Sztuka i Polityka w Perspektywie Czarnych Feminizmów Lat Siedemdziesiątych i Osiemdziesiątych Dwudziestego Wieku / Art and Politics Through the Lens of Black Feminisms in the 1970s and 1980s** / Art at Politique au Prisme des Féminismes Noirs dans les Années 1970 et 1980

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/25

230-238

Michelle CLIFF, **Object Into Subject: Some Thoughts on the Work of Black Women Artists** [reprint]

241-260

Émilie BLANC, **Black Mirror. "You've Come a Long Way, Baby"** [article in French and Polish]

262-267

Iconography

269-271

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/26

273-279

Ankieta nt. Manifestów / **A Questionnaire Regarding Manifestos** / Enquête sur les Manifestes

doi:10.32020/ARTandDOC/24/2021/27