

SPIS TRE- ŚCI Table of Contents

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/1

Sekcja 1 / Section 1

RE.bauhaus

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/2

9

WSTĘP / INTRODUCTION

Red. / **Edit. by** Martyna GROTH, Michał PSZCZÓLKOWSKI i / **and** Katarzyna ZAWISTOWSKA

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/3

Moduł Performatywny / **Performative Module**

11-20

Małgorzata LEYKO, Oskar Schlemmer: Projekt "Nowy Człowiek" / **Oskar Schlemmer: the "New Man" Project**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/4

21-34

Katarzyna UCHOWICZ, Czasoprzestrzenna. Architektura Teatralna Grupy Praesens / **Spatio-temporal. Theatrical Architecture by the Praesens Group**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/5

35-41

Barbara ŚWIĄDER-PUCHOWSKA, Uruchomiona Plastyka. Elementy Praktyki i Idei Bauhausu w Działalności i Twórczości Gdańskich Teatrów Niezależnych / **Art in Movement. The Elements of the Practice and Ideas of Bauhaus in the Activities and Performances of Gdańsk Independent Theatres**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/6

43-48

Mateusz CHABERSKI, Od Bahausu do Sztuki Zamglonego Antropocenu. Ćwiczenie z Fabulacją Spekulatywnej / **From Bauhaus to the Art of the Foggy Anthropocene. A Speculative Fabulation**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/7

Moduł Medialny / **Media Module**

51-58

Andrzej GWÓŹDŹ, Myśląc Bauhaus... Dziedzictwo Sztuki Światła we Współczesnych Spektaklach Projekcyjnych Malarstwa / **Thinking Bauhaus... Legacy of the Art of Light in Contemporary Projection Performances in Painting**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/8

59-71

Kamil KOPANIA, Teatr Lalek Andrzeja Pawłowskiego jako Projekt Nierealny / **Andrzej Pawłowski's Puppet Theatre as an Unrealistic Project**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/9

73-78

Martyna GROTH, Laboratoryjne Audiowisionarium. Koncepcje i Praktyki Laszlo Moholy-Nagy'a i Jerzego Krechowicza / **Audiovisionary Laboratory. Concepts and Practices by Laszlo Moholy-Nagy and Jerzy Krechowicz**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/10

79-86

Paulina OLSZEWSKA, Jak Poruszać się w Kolorze Niebieskim, Jak Wyspiewać Kolor Czerwony. Gertrud Grunow i Jej Lekcje Harmonii w Ramach Szkoły Bauhaus w Weimarze / **How to Move in the Colour Blue and How to Sing in the Colour Red. Gertrud Grunow and Her Harmony Classes at the Bauhaus in Weimar**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/11

Moduł Architektoniczny / **Architectural Module**

89-99

Katarzyna UCHOWICZ, Na[d]pisać Modernizm. Listy Syrkus - Gropius / **[Over]write Modernism. The Letters by Syrkus to Gropius**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/12

101-119

Szymon Piotr KUBIAK, Gmach – Monument – Wnętrze. Gregor Rosenbauer i Szczecińska Sieć Bauhausu / **Building – Monument – Interior. Gregor Rosenbauer and the Bauhaus Network in Stettin/Szczecin**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/13

121-131

Aneta BOROWIK, Teoria Formy Architektonicznej Juliusza Żorawskiego i Jego Uczniów na tle Koncepcji Psychologii Postaci Wypracowanych

w Bauhausie / **The Theory of Architectural Form by Juliusz Żórawski and His Students in the Context of the Gestalt Psychology Concepts Developed in the Bauhaus**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/14

133-139

INTRODUCTION + summaries

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/15

Sekcja 2 / Section 2

SZTUKA PARTYCYPACYJNA I DIZAJN PARTYCYPACYJNY JAKO WYZWANIA BADAWCZE / **PARTICIPATORY ART AND DESIGN - A RESEARCH CHALLENGES**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/16

143-144

WSTĘP / INTRODUCTION

Red. / **Edit. by** Agnieszka WOŁODŹKO

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/17

147-159

Cezary OBRACHT-PRONDZYŃSKI, Aktywność Społecznie Użyteczna: Twórczość, Postawy i Ryzyko / **Socially Useful Activity – Creativity, Attitudes and Risk**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/18

161-174

Agnieszka WOŁODŹKO, Sztuka Partycypacyjna i Dizajn Partycypacyjny: Źródła, Definicje i Wartości / **Participatory Art and Participatory Design: Sources, Definitions and Values**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/19

175-178

Maksymilian WRONISZEWSKI, Sztuka w Przestrzeni Miejskiej: Raport z Badań Studentkich / **Art in Urban Space: Student Research Report**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/20

180-183

INTRODUCTION + summaries

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/21

VARIA

187-196

Michalina SABLİK, Międzynarodowe Spotkania *Performance and Body* w Galerii Labirynt w 1978 roku. Próba Rekonstrukcji i Typologii Prezentowanych Akcji / **International Meeting *Performance and Body* at the Labirynt Gallery in 1978. An Attempt at a Reconstruction and Typology of the Presented Actions**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/22

197

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/23

199-212

Małgorzata SOBOCIŃSKA, *Zasiewy* Teresy Murak jako Medium Kształtowania Tożsamości w Miejskiej Przestrzeni Publicznej / ***Sowings* by Teresa Murak as a Medium of Constructing Identity in the Urban Public Space**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/24

213

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/25

215-229

Filip PRĘGOWSKI, Obrazy do Czytania. Rauschenberg, Rosenquist, Salle, Brauntuch / **Paintings to Read. Rauschenberg, Rosenquist, Salle, Brauntuch**

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/26

230

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/27

DOKUMENTACJA / DOCUMENTATION

233-239

Maciej ŚMIETAŃSKI, *Bramy* Klamana, Czyli Gdańska Tragedia Antyczna

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/28

GALERIA im. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO. Dokumenty Artystów 6 / **ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY. Artists' Documents 6** / GALERIE dédiée a ANDRZEJ PIERZGALSKI. Documents d'Artistes 6

242-249

Manifesty Artystów. Manifest jako Projekt Przyszłości. Ankieta Dotycząca Stanu Aktualnego Manifestów w Sztuce / **Manifestos by Artists. Manifesto as a Project of the Future. Questionnaire on the Current State of Manifestos in Art** / Manifestes d'artistes. Le manifeste comme projet d'avenir. L'enquete sur l'état actuel des manifestes dans l'art

Red. / **Edit. by** Leszek BROGOWSKI

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/29

251

Seminarium Feministyczne

doi:10.32020/ARTandDOC/23/2020/30