

SPIS TRE- ŚCI

Table of Contents

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/1

JĘZYK PERFORMANCE / LANGUAGE OF PERFORMANCE ART

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/2

6-7

Wstęp / Introduction

Red. / **Edit. by** Bogusław JASIŃSKI

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/3

9-16

Grzegorz DZIAMSKI, Kilka Uwag
o Sztuce Performance / **A Few
Comments About the Performance Art**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/4

17-29

Bogusław JASIŃSKI, Performance
w Perspektywie Estetyki Procesów
Twórczych / **Performance in
the Perspective of Creative
Processes of Aesthetics**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/5

30-39

CZY ISTNIEJE JĘZYK PERFORMANCE?
Odpowiedzi artystów:

Andrzej DUDEK-DÜRER

Edward ŁAZIKOWSKI

Ryszard ŁUGOWSKI

Ryszard PIEGZA

Ewa ŚWIDZIŃSKA

Artur TAJBER

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/6

41

Introduction and Summaries

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/7

VARIA

45-58

Grzegorz WYCZYŃSKI, Uwagi na Temat
Rozróżnienia Pojęciowego „Film” –
„Kino” / **Comments on the Concept
Distinction "Film" – "Cinema"**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/8

59-72

Ewelina WEJBERT-WĄSIEWICZ,
O Atrakcyjności Kina Ruchomego
w Dwudziestym i Dwudziestym Pierwszym
Wiek / **On the Attractiveness of
Traveling Cinema in the Twentieth
and Twenty-First Century**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/9

73-85

Marta MIASKOWSKA, Obrazy
Rzeczywistości w Kulturze 2.0. Nowa
Perspektywa Obserwacji w Twórczości
Józefa Robakowskiego / **Images of
Reality in Culture 2.0. A New
Perspective of Observation in
the Works of Józef Robakowski**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/10

87

Summaries

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/11

ART COLLECTIVES and ARTStudies

89-102

Anka LEŚNIAK, Grupy Artystyczne.
Przemiany w Strategiach Grup
Artystycznych w Polsce na Wybranych
Przykładach / **Art Groups. Changes in
Strategies of Art Groups in Poland
Illustrated by Selected Examples**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/11

103

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/13

105-118

Karin M. HOFER, **Avant-Garde
Groups and Their Invariant
Development-Structures. Example:
Die Brücke Group**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/14

119-131

Udo WID, **ArtStudies
and a Correspondance as Context
of Discovery**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/15

TERESA FEODOROWNA RIES STUDIES

133-141

Valerie HABSBURG, **The Sculptor
Teresa Feodorowna Ries
and Her Private Archive**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/16

143-158

Anka LEŚNIAK, **Teresa Feodorowna
Ries and *The Witch***

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/17

BOOKS

161-165

Roman NIECZYPOROWSKI
**The Jewish Museum in Berlin:
On Artur Kameczycki's Book *Daniel
Libeskind's Museum in Berlin:
The Jewish Context of Architecture***

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/18

167-170

Łukasz GUZEK, Tabloidyżacja Nauki.
O książce Kazimierza Piotrowskiego
*Świdziński i współcześni. Konteksty
sztuki jako sztuki kontekstualnej
i estetyka niemonotoniczna*

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/19

DOKUMENTACJA / DOCUMENTATION

173-177

**BĄDŹ ŚWIADOMYM DAWCĄ
NARZĄDÓW.** Akcja artystyczno-
społeczna na rzecz nowego świata
posthumanistycznego / **BECOME
A CONSCIOUS ORGAN-DONOR:
a Socio-Artistic Action on Behalf of
the New Post-Humanist World**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/20

179

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/21

180-187

**SZLAK WYTYCZONY / THE TRACK
MARKED OUT**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/22

189

Summary

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/23

GALERIA

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/24

191-195

GALERIA im. ANDRZEJA
PIERZGALSKIEGO. Dokumenty Artystów 4 /
**ANDRZEJ PIERZGALSKI
GALLERY. Artists' Documents 4 /
GALERIE dédiée à ANDRZEJ
PIERZGALSKI. Documents d'Artistes 4**

Leszek BROGOWSKI, Edycja 4 –
Założenia Programowe / **Edition 4 –
Program Assumptions / Édition 4 –
Hypothèses du Programme**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/25

196-249

Marie ADJEDJ, Co Może Krytyka / **What
Criticism Can Achieve / Ce Que Peut
La Critique**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/26

198-199

Wprowadzenie / **Introduction**

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/27

202-217

Facsimile / Faksymile

Lucy R. LIPPARD, „**A₁B₂S₁₉E₅N₁₄T₂₀E₅
I₅N₁₄F₁₄O₁₄R₁₄M₁₄A₁₄T₁₄I₁₄O₁₄N₁₄A₁₄N₁₄D₁₄
O₉R₁₄C₁₄R₁₄I₁₄T₁₄I₁₄C₁₄I₁₄S₁₄M₁₃” /
„**N₁₅I₁₈E₃O₁₈B₃E₁₈C₁₈N₁₈E₇
I₁₂N₁₈F₁₈O₂₀R₂₃M₁₇A₁₇C₁₃J₇E₁₂I₁₅L₂₇U₃
K₁₄R₂₃Y₂₉T₂₆Y₂₉K₁₄A₁”****

doi:10.32020/ARTandDOC/21/2019/28

219-237

Co Może Krytyka. Krytyka Krzyżujących
się Dyskursów u Lucy R. Lippard / **What
Criticism Can Achieve. Criticism
as a Cross-Reference of Discourse
in Lucy R. Lippard / Ce Que Peut la
Critique. La Critique Comme Croisement
des Discours chez Lucy R. Lippard**

240-249

Ilustracje / **Illustrations**