

# SPIS TRE- SCI

## Table of Contents

## REVOLUTION NOW!

Tradycja Awangardy i Perspektywy  
Nowoczesności / **The Tradition of the  
Avant-garde and the Perspective  
of Modernity**

Czarny Łabędź Rewolucji / **Black Swan  
of the Revolution**  
Red. / **Edit. by** Bogusław JASIŃSKI

**5-7**

Wstęp

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/2

**9-19**

Jerzy KOCHAN, Czas – Rewolucja –  
Transgresja – Przeciąg / **Time – Revolution  
– Transgression – Draught**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/3

**21-40**

Bogusław JASIŃSKI, Rewolucja jako  
odpowiedź na pytanie jeszcze nie zadane  
/ **Revolution as an Answer to Questions  
not yet Asked**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/4

**42-44**

**Introduction and English Summaries**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/5

## BIOMEDIA

Red. / **Edit. by** Jarosław CZARNECKI aka  
Elvin Flamingo i / **and** Grzegorz M. CECH

**48-49**

Wstęp

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/6

**51-62**

Grzegorz KLAMAN, BIOmedia w Akademii  
Sztuk Pięknych w Gdańsku / **BIOmedia  
at the Academy of Fine Arts in  
Gdańsk**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/7

**63-73**

Joanna JAKÓBKIEWICZ-BANECKA,  
Mutacja – Błąd czy Premedytacja?  
/ **Mutation – Error or Premeditation?**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/8

**75-84**

Łukasz GUZEK, Performatyka jako  
Metoda w Badaniach Interpretacyjnych  
/ **Performance as a Method in  
Interpretative Research**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/9

**85-93**

Paula MILCZARCZYK, Sztukocentryzm  
w Rozważaniach nad Estetycznym  
Doświadczeniem Natury / **Art-centered  
Considerations on the Aesthetic  
Experience of Nature**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/10

**95-104**

Grzegorz M. CECH, Planeta Człowiek  
– Jestem Milionami / **The Planet Human  
– I Am the Millions**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/11

**105-112**

Rafał CHMARA, Posthumanistyczny  
Wymiar Ekologii / **Posthuman  
Dimension of Ecology**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/12

**113-126**

Marcin MARCINIAK, Materiał Roślinny  
jako Nośnik Sztuki / **Plant Material as  
a Medium of Art**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/13

**127-137**

Anka LEŚNIAK, Metoda Artystyczno-Badawcza. Cele, Środki i Przykłady Zastosowania / **Art and Research Method. Objectives, Means and Examples of the Use**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/14

**138-143**

**Introduction and English Summaries**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/15

## VARIA

**147-157**

Roman NIECZYPOROWSKI, Rewolucja Myśli, czyli Artysta Wobec Zła. Rzec o Pieterze Hugo. Dedykowane Andrzejowi Turowskiemu / **The Revolution of Thoughts, or Artists in the Face of Evil. About Pieter Hugo. Dedicated to Andrzej Turowski**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/16

**159-168**

Marta MIASKOWSKA, Social Art Media. Polska Sztuka Internetu w Obliczu Rewolucji Komunikacyjnej / **Social Art Media. The Art of the Internet in the Face of the Communication Revolution**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/17

**169-184**

Aleksandra GRZONKOWSKA, Nakład własny. Sympozjum o Niezależnych Wydawnictwach Artystycznych / **Self-published Work. Symposium on Independent Artistic Publications**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/18

**185-187**

**English Summaries**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/19

**189-199**

Cornelia LAUF, Fashion Turned into Art. *Soft? Tactile Dialogues at the Modemuseum Antwerp*

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/20

**201-205**

Tassilo BLITTERSDORFF, Hermann Josef Painitz (1938 - 2018)

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/21

## GALERIA

GALERIA im. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO. Dokumenty Artystów 3 / **ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY. Artists' Documents 3** / GALERIE dédiée à ANDRZEJ PIERZGALSKI. Documents d'Artistes 3

**208-214**

Leszek BROGOWSKI, Edycja 3 – Założenia Programowe / **Edition 3 – Program Assumptions** / Édition 3 – Hypothèses du Programme

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/22

**217-252**

Faksymile Albumu primaaprilisowego Alphonsa Allais / **Facsimile of the April Fools' Day Album by Alphons Allais**. Tłum. / **Trans. by** Leszek BROGOWSKI

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/23

**254-289**

Corinne TAUNAY, **Sans Documents, Pas d'Incohérents**. Tłum. / **Trans. by** Leszek BROGOWSKI, Sztuki Niezborne i Praktyka Dokumentu (1882–1893)

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/24

**290-291**

**English Summary**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/25

**294-303**

**BITTE SEIEN SIE ACHTSAM. ANDERE BRAUCHEN IHREN KARLSPLATZ VIELLEICHT NOTWENDIGER**

doi:10.32020/ARTandDOC/20/2019/26

