

SPIS TRE- ŚCI

Table of Contents

REVOLUTION NOW!

Stulecie Rewolucji. Tradycja Awangardy i Perspektywy Nowoczesności / **The Centenary of the Revolution. The Tradition of the Avant-Garde and the Perspective of Modernity**

red. / edit. by Katarzyna LEWNDOWSKA

4-9
Wstęp / **Introduction**

11-16
Andrzej TUROWSKI, Rewolucja, Rewolucja, Rewolucja, ... / **Revolution, Revolution, Revolution, ...**

17-25
Artur KAMCZYCKI, *Czerwonym Klinem Bij Białych*. Rewolucyjno-Mesjanistyczne Znaczenia Dzieła El Lissitzky'ego / **Beat the Whites with the Red Wedge. Revolutionary and Messianic Meanings of El Lissitzky's Work**

27-32
Iwona DEMKO, Zofia Baltarowicz-Dzielińska - Pierwsza Studentka Na Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych / **Zofia Baltarowicz-Dzielińska - the First Female Student at the Academy of Fine Arts in Krakow**

33-42
Anka LEŚNIAK, Rewolucjonistka w Gdańsku. Potencjał Radykalnej Postawy Stanisławy Przybyszewskiej Dla Współczesnych Działań Artystycznych W Kontekstach Polityczno-Społecznych / **Revolutionary Woman In Gdansk. The Potential of Radical Attitude of Stanisława Przybyszewska for Contemporary Artistic Activities in Political and Social Contexts**

43-50
Mariola BALIŃSKA, Jacquine Livigstone. Fotografia Jako Narzędzie Socjo-Politycznej Zmiany / **Jacqueline Livingston. Photography as a Tool of Socio-Political Change**

51-58
Małgorzata JANKOWSKA, Algorytmiczna Rewolucja. Sztuka, Płeć i Maszyna / **Algorithmic Revolution. Art, Gender and Machine**

59-65
Magdalena MACIUDZIŃSKA-KAMCZYCKA, Golem. Podmiotowość Posthumanistyczna, Zbuntowana i Rewolucyjna / **The Golem. Posthumanistic, Rebellious and Revolutionary Subjectivity**

67-74
Ewa SOBCZYK, Zwierzęta Jako Ofiary Okrucieństwa, Wojen i Rewolucji / **Animals as Victims of Cruelty, War and Revolution**

75-84
Anna DZIERŻYC-HORNIAC, „Time for Revolution / Revollusion”. Awangarda Między Przeszłością a Teraźniejszością, Archiwum a Performans / **“Time For Revolution / Revollusion”. Avant-Garde Between the Past and the Present, Between the Archive and the Performance**

85-95
Małgorzata GRAŚ-GODZWON, Witkacy Heretyk - Destrukcja w Czasach Konstruktywizmu / **The Heretic Witkacy – Destruction in the Era of Constructionism**

97-124
Rafał MICHALSKI i / and Katarzyna LEWANDOWSKA, Olympe de Gouges – Zapomniana Heroini Rewolucji Francuskiej / **Olympe de Gouges – Forgotten Female Hero of the French Revolution**

125-130
Grzegorz KLAMAN, *Kapitalibalizm 2*

133-150
BLACK VENUS PROTEST

152-157
English Summaries

VARIA

161-167

Iwona LORENC, Relacyjny Model Estetyki Nicolasa Bourriauda / **Nicolas Bourriaud's Relational Model of Aesthetics**

169-185

Wiktoria SZCZUPACKA, *Galeria przeciw galerii i Żywe Archiwum, Czyli Teoria i Praktyka Galerii Foksal z Perspektywy Krytyki Instytucjonalnej* / **Gallery Against Gallery and The Living Archiv. Theory and Practice of the Foksal Gallery from the Perspective of Institutional Criticism**

187-204

Anna KOWALIK, W Poszukiwaniu Nowych Mediów i Roli Kobiet w Sztuce Miejskiej. Rodzące Się Zagadnienia Jej Prezentacji i Ochrony / **In Search of New Media and the Role of Women in Urban Art. The Emerging Issues of Its Presentation and Protection**

206-208

English Summaries

KALENDARIA / TIMELINES

212-225

Maksymilian WRONISZEWSKI, Galeria Wyspa (1990–2002) / **Wyspa Gallery (1990–2002)**

226-237

Paulina JANCZYLIK, Galeria Kont (1978–2010). Między Profesjonalizacją a Niezależnością Sztuki / **Kont Gallery (1978 – 2010). Art Between the Professional and the Independent**

239-249

Zbigniew SOBCZUK i/and Paulina JANCZYLIK, Galeria Kont – Kalendarium 1978-2010 / **Kont Gallery – Timeline 1978-2010**

250-251

English Summaries

GALERIA

im. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO.

DOKUMENTY ARTYSTÓW 2 / ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY. ARTISTS' DOCUMENTS 2 / GALERIE dédiée à ANDRZEJ PIERZGALSKI. DOCUMENTS d'ARTISTES 2

254-255

Edycja 2 – ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE / **Edition 2 – PROGRAM ASSUMPTIONS / Édition 2 - HYPOTHÈSES DU PROGRAMME**

256-279

1. O artyście / **About the Artist** / Sur l'artiste
2. O broszurze / **About the Brochure** / Sur la brochure
André Cadere, *Prezentacja pracy : Sposoby jej użycia*

281-291

Leszek BROGOWSKI, André Cadere: Rozpocząć Sztukę Od Nowa. Komentarz Do Konferencji Z Louvain / **André Cadere: To Begin Art from Scratch. A Comment Upon the Conference in Louvain** / André Cadere: recommencer l'art. Commentaire à la conférence de Louvain

292-294

English Summary / Résumé