

SPIS TRE- ŚCI

Table of Contents

Sekcja 1 / Section 1

Pamięci Jerzego Fedorowicza (1928 - 2018)

WSZYSTKO JEST KOLEKCJĄ, OSIEKI –
KŁOPOTLIWA SUKCESJA? / EVERYTHING IS
A COLLECTION. OSIEKI - A TROUBLESOME
HERITAGE?

Red. / Edit. by Anna Maria LEŚNIEWSKA

9-13

Wstęp / Introduction

15-27

Janusz ZAGRODZKI, Muzeum Sztuki Nowoczesnej
Według Założeń Mariana Bogusza / Premises for
a Museum of Modern Art by Marian Bogusz

29-35

Marcin LACHOWSKI, Plenery w Osiekach i Granice
Nowoczesnego Obrazu / Plein Air Events in
Osieki and Limits of Modern Painting

37-44

Łukasz GUZEK, Linia, czyli Co Łączy Nurty
Awangardy Polskiej / The Line, or What
Connects the Polish Avant-Garde Trends?

47-56

Luiza NADER, Wspólnota Wyobraźni Jako
Dyssensus. VIII Spotkanie Artystów i Teoretyków
Sztuki Świdwin/Osieki (1970) / A Community of
Imagination as *Dissensus*. The 8th Artists
and Art Theoreticians Meeting in Świdwin/
Osieki (1970)

59-72

Anna Maria LEŚNIEWSKA, Przekształcanie
Porządku. Osiecka Performatyzacja Sztuki Według
Jana Dobkowskiego / Transformation of
Order. Introducing the Performisation of
Art at Osieki According to Jan Dobkowski

75-92

Gabriela ŚWITEK, Ekspozycje. *Koszalińskie
plenery 1963–1968* w Centralnym Biurze
Wystaw Artystycznych / Exhibitions. *The
Plein-airs of Koszalin, 1963–1968* in the
Central Bureau for Art Exhibitions

95-109

Dorota JARECKA, Mała Utopia Awangardy.
„Kolekcja Studio” i „Kolekcja Osiecka” Jako
Lokalne Zawiązki Muzeów Sztuki Współczesnej
/ Small Utopia of the Avant-Garde. The
Collections of both the Studio Gallery in
Warsaw and Koszalin Museum Seen as
Local Initiatives for the Foundation of
Contemporary Art Museums in Poland

111-131

Elżbieta KAL, Dialektyka Gestu. Dar Galerii
Sztuki Nowoczesnej Krzywe Koło dla Muzeum
w Koszalinie w Zbiorach Muzeum Pomorza
Środkowego w Słupsku / The Dialectic
of Gesture. The Gift by the Krzywe
Koło Gallery of Contemporary Art to
the Museum in Koszalin, Held in the
Collection of the Museum of Middle
Pomerania in Słupsk

133-141

Ewa KOWALSKA i / and Walentyna
ORŁOWSKA, Spotkania w Osiekach – Sztuka,
Dokumentacja i Refleksje Po Latach / Artists'
Meetings in Osieki – Art, Documentation
and Reflections After Years

143-152

Wojciech CIESIELSKI, Już Po Osiekach? /
Has Osieki Definitely Finished?

155-167

Agnieszka POPIEL, Jerzy Fedorowicz: Rytm
Życia, Rytm Czasu, Rytm Sztuki / Jerzy
Fedorowicz: The Rhythm of Life, the
Rhythm of Time, the Rhythm of Art

169-178

English Summaries

ANEKS / ANNEX

180-183

Anka PTASZKOWSKA, *Panoramiczny Happening
Morski* – dziś

184-185

Elżbieta KALINOWSKA, *Sztuka jako gest prywatny*

186

Rozmowa Anny Marii Leśniewskiej przeprowadzona z Wojciechem Krzywobłockim

187-199

Jerzy Treliński i Andrzej Pierzgalski. Dokumentacja działań podczas plenerów w Osiekach

200-201

Rozmowa Łukasza Guzka przeprowadzona z Marianem Zającem

275-284

Izolda KIEC, *Tęsknię Więc Jestem, O Zachowywaniu Pamięci.*

Na Przykładzie Miasteczka Belz /

I Miss Therefore I Am, About Saving of Memory. Based on the Example of the Song *Miasteczko Belz*

287-290

English Summaries

Sekcja 2 / Section 2

NURT DOKUMENTALNY W POLSKIEJ SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ / **DOCUMENTARY TREND IN POLISH CONTEMPORARY ART**

Red. / **Edit. by** Ewelina WEJBERT-WĄSIEWICZ i/and Emilia ZIMNICA-KUZIOŁA

204-205

Wstęp / **Introduction**

207-215

Katarzyna NIZIOŁEK, **Performing Memory. Between Document and Participation**

217-239

Patrycja TERCIAK, *Pomiędzy Prywatnym a Publicznym. Na Granicy Teatru, Performance i Sztuki (dla) Miejsca / **Between Public and Private. On the Border of Theatre, Performance and Art (for) the Specific Place***

241-247

Emilia ZIMNICA-KUZIOŁA, *Spektakl *Zakonnice Odchodzą po Cichu* jako Przykład Tendencji Demaskatorskich w Polskim Teatrze Dokumentalnym / **The Performance *The Nuns Leave Quietly* as an Example of the Unmasking Tendencies in Polish Documentary Theatre***

249-257

Joanna PUZYNA-CHOJKA, *Performowanie Pamięci w Polskim Teatrze Współczesnym / **Performing Memory in Polish Modern Theatre***

259-272

Ewelina WEJBERT-WĄSIEWICZ, *Problematyka Niechcianej Ciąży i Aborcji w Filmie Polskim. Ideologia, Polityka, Rzeczywistość / **The Problem of Unwanted Pregnancy and Abortion in Polish Film. The Ideology, Politics, Reality***

VARIA

294-299

Łukasz GUZEK, *Colour in Contextual Play*

GALERIA

im. ANDRZEJA PIERZGALSKIEGO. **DOKUMENTY ARTYSTÓW 1 / ANDRZEJ PIERZGALSKI GALLERY. ARTISTS' DOCUMENTS 1 / GALERIE dédiée à ANDRZEJ PIERZGALSKI. DOCUMENTS d'ARTISTES 1**

302-303

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE / PROGRAM ASSUMPTIONS / HYPOTHÈSES DU PROGRAMME

305-352

Leszek BROGOWSKI, *Archiwa Lefevre Jean Claude'a / **Lefevre Jean Claude's Archives***

1. O artyście / **About the Artist**

2. Faksymile broszury Lefevre Jean Claude'a / **Facsimile of the Brochure by Lefevre Jean Claude**

3. Tłumaczenie broszury Lefevre Jean Claude'a / **Translation of the Brochure by Lefevre Jean Claude**

4. Wystawy i Ankiety Artystów: Archiwa Lefevre Jean Claude'a / **Artists' Exhibitions and Inquiries: Lefevre Jean Claude's Archives**

353

Summary / Résumé