

Spis treści / Table of Contents

SZTUKA W PROCESIE – O NIEZNOŚNEJ LEKKOŚCI BYTU?
/ ART IN PROCESS – ON THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF
BEING? red./edit. Iwona SZMELTER

4-5

Iwona SZMELTER, Wprowadzenie. Sztuka W Procesie
O Nieznośnej Lekkości Bytu? Ochrona, Konserwacja
I Restauracja Dzieł Sztuki Współczesnej / **Introduction.**
Art In Process On The Unbearable Lightness Of Being?
Preservation, Conservation And Restoration Of Works Of
Contemporary Art

9-15

Łukasz GUZEK, Dokumentacja, Czyli Jak Zobaczyć
Niewidoczne. Podstawy Metodologiczne Analizy
I Interpretacji Dzieł Efemerycznych / **Documentation, Or**
How To See The Invisible. Methodological Basis For Analysis
And Interpretation Of Ephemeral Works Of Art

16

English Summary

19-28

Hanna B. HÖLLING, **Archive And Documentation**

31-45

Aga WIELOCHA, **The Artist Interview As A Platform For**
Negotiating An Artwork's Possible Futures

47-57

Monika JADZIŃSKA, Nieznośna Zmienność Materii.
Tworzywa Sztuczne W Sztuce / **Unbearable Variability Of**
Matter. Plastics In Art

58

English Summary

61-68

Monika SUPRUNIUK, Czy Sztuka Może Podlegać Tym Samym
Prawom Rynku Co Smartfon? Kontekstualizm W Konserwacji
I Restauracji Nowych Mediów / **Can Art Be Subject To The**
Same Market Rules As A Smartphone? Contextualism In
The Preservation And Restoration Of New Media

69

English Summary

71-78

Maja KLIMZA-PĘKSYK, Jan Tarasin - Obrazy Trójprzestrzenne.
Niezwyczajne Eksperymenty
Technologiczne / **Jan Tarasin – Pictures Of Three-Spaces.**
Unusual Technological Experiments

79

English Summary

81-93

Anna KOWALIK, Roślina Jako Medium. Problematyka
Ochrony Sztuki Współczesnej Z Elementami Roślinnymi
/ **The Plant As The Medium. An Issue Of The Care On**
Contemporary Art With The Elements Of Plants

94

English Summary

97-123

Joanna KILISZEK, **A Synoptic View Of The Issue Of The**
Valuation Of Modern Art. With Reference To The Collection
Of The Muzeum Sztuki (Museum Of Art) In Lodz

125-134

Izabela ZAJĄC, Współczesna Czy Dawna, Fałszerstwo,
Reprint Czy *Vintage Print*? Zagadnienia Związane
Z Identyfikacją Fotografii / **Contemporary Or Historical,**
Forgery, Reprint Or Vintage Print? Issues Related To
Photograph's Identification

135

English Summary

137-151

Oskar HANUSEK i Katarzyna ŚWIERAD, Kiedy Kwadrat
Znaczy Okrąg. Problematyka Ekspozycji Rzeźb Marii
Pinińskiej-Bereś I Jerzego Beresia / **Squaring The Circle.**
Display Of Maria Pinińska-Bereś And Jerzy Beres' Artworks

152-153

English Summary

155-180

Iwona SZMELTER, Elementy Nowej Teorii Konserwacji
Dziedzictwa Sztuki Wizualnej. Ratunek Dla Ochrony Dawnej
Sztuki Nietypowej I Sztuki Współczesnej / **Elements Of The**
New Theory Of The Conservation Of The Heritage Of Visual
Art. Necessity For The Preservation Of Atypical Old And
Contemporary Art

181-182

English Summary

VARIA

186-195

Marta WRÓBLEWSKA, Wannes Goetschalckx - Syzyf
Dwudziestego Pierwszego Wieku W Panoptykonie
Ponowoczesności / **Wannes Goetschalckx - A Twenty First**
Century Sisyphus Stuck In The Panopticon Of Rea

196

English Summary

198-200

AICA Polish Section Letter of Protest Against The Draft
Bill Of The Amended Act On The Institute Of National
Remembrance (Holocaust Law) / List Otwarty Zarządu
Sekcji Polskiej AICA W Sprawie Nowelizacji Ustawy O IPN