

# REFLEKSJA KONGER

PO, PRZED - AKCJA  
- AKCJA

DZIAŁANIE, KTÓRE JEST CZĘŚCIĄ PROCESU, W KTÓRYM POWSTAJĄ OBIEKTY I ZJAWISKA SZUKI MOŻNA ROZUMIEĆ "ROZDZIE" OD UKRYTEJ, ZMUDNEJ PRACY, MOŻLIWEJ DO ZAUFANIA PRZY POWIĄZANIU STARANNIE WYKONANEGO PRZEDMIOTU, DO PUBLICZNEJ DEMONSTRACJI AKCJI, W KTÓREJ MATERIAŁNE PRZEDMIOTY MAJĄ WYŁĄCZNIE FUNKCJĘ REKWIZYTÓW. W KAŻDYM PRZYPADKU DZIAŁANIE SKŁADA SIĘ NA POWSTANIE MATERIAŁNEGO BĄDŹ WYOBRAZENIOWEGO PRZEDMIOTU, BĄDĄCEGO CELEM TAKIEGO DZIAŁANIA.

W WYPADKU GDY MATERIAŁ TAK ROZUMIANEGO PRZEDMIOTU SZUKI JEST WYŁĄCZNIE SAMO DZIAŁANIE, ZYSKUJE ONO SZCZEGÓLNA RANGĘ! MOŻE BYĆ RÓWNOCZEŚNIE METODĄ, DROGĄ DO UZYSKANIA MNIEJ LUB BARDZIEJ SPODZIEWANEGO EFEKTU JAK I SAMYM

BEZPOŚREDNIM PRZEKAZEM. AKT KREACJI NIE JEST WTEDY NASTAWIONY NA OTRZYMANIE ODRĘBNEGO PRODUKTU, LECZ KREUJE JAKGDIYBY SAMIEM SIEBIE. UMOWNY PRZEDMIOT TAK WYKREOWANY, SAM W SOBIE JEST KREACJĄ; MATERIA AKCJI JEST TOŻSAMĄ Z MATERIAŁ KREOWANEGO "PRZEDMIOTU".

PRZEDMIOTEM ZAINTERESOWANIA KRYTYKI JEST CZĘSTO ROZSZYFROWANIE TZW. PROCESU TWÓRCZEGO W OPARCIU O ANALIZĘ DZIEŁA. W WYM SITUACJI EGŁA KRYTYKI CZY ANALIZY PROCESU REFLEKSJI BYŁA BY ODWROTNA: KONKRETYZOWANIE I WADANIE PRZEJAWIAJĄCE SIĘ W NIEISTNIENIU REALNIE PRZEDMIOTU W OPARCIU O OBSERWACJĘ DOKONUJĄCĄ SIĘ NA GŁOŚNO, NA OZCZACH, PROCESU.

ROZUMIĄC TAK, ŁATWO DOCHODZIMY DO ZASADNICZEJ RÓŻNICY POMIĘDZY DWOMA TYPOWYMI RODZAJAMI DZIAŁANIA, CHOCIAŻ SA ONE CZĘŚCIAMI TEJ SAMEJ CZYNNOŚCI. ANALOGICZNEGO PROCESU, W KTÓRYM WZAJEMNE PROPORCJE ZMIENIAJĄ SIĘ WZAJEMNIE DOJEDNAK W OPARCIU O TE DWA ZJAWISKA MOŻNA BYĆ MÓC PRZEJĄC AKCJĘ SAM NA SAM Z TWÓRCZYM ZAMIERZONYM PRZEDMIOTEM.

GDY PRZEDMIOT WYKREOWANY W JEGO WYNIKU PRZEDMIOT - DZIEŁO, ZARZĄDANY Z POMIĘDZY NAMI A POTENCJALNYM ODBIORCĄ, PRZEKAZ TAKI RÓWNOCZEŚNIE JEST NÓSNIKIEM I TANIĄ DLA BODZCÓW.

GDY NATOMIAST NASTAWIAMY SIĘ NA STWORZENIE SZCZEGÓLNEJ SITUACJI W BEZPOŚREDNIM STARCIE, PRZEKAZ ZACHODZI Z OMINIĘCIEM TRIADY (JA - PRZEDMIOT - TY), ZAMIĄST TRZECIEGO WTEDZ RELACJI PRZEDMIOTU, MA SZANSE ZAMIANIĆ JEDEN Z NAS NA DŁUGOŚĆ DO RÓWIEDZENIA.

ZASTANAWIAJĄC SIĘ NAD TYM GŁĘBIEJ, TRZEBA JEDNAK SOBIE UZMYŚLIWIĆ, ŻE W GRUNCIE SZUKI O ILE NIE NIEMOŻLIWA, TO RZĄDKA. NA GRUNCIE SZUKI O ILE NIE NIEMOŻLIWA, TO RZĄDKA.

FAKT NIEISTNIENIA MATERIAŁNEJ BARIERY W POSTACI PRZEDMIOTU SZUKI NIE OZNAČA, ŻE BARIERA TAKA LUB INNA (RACZEJ INNA) NIE ISTNIEJE, TAK JAK NIEOBECNOŚĆ MATERIAŁNEGO PRZEDMIOTU SZUKI NIE ŚWIADCZY O NIEISTNIENIU DZIEŁA I KREACJI LUB OBECNOŚĆ O ICH ISTNIENIU.

BARIERA TAKA MOŻE ISTNIEĆ ZAWIĘŻE GDY ISTNIEJE PODZIAŁ - NAWET PRZY ZMIENIE RELACJI - NA MÓWIĄCEGO I SŁUCHAJĄCEGO ETC... ZNIENIE TEJ BARIERY JEST MOŻLIWE INCYDENTALNIE W MOMENTACH - JAK SĄDZE - NIEZALEŻNYCH OD USTAWIANIACH PROPORCJI PRZEKAZU I ZAKŁADANYCH SCHEMATÓW.

MOMENTY TAKIE NASTĘPUJĄ PRZY WSPÓŁODCZUWANIU PRZEZ LUDZI TEGO CO SŁUSZNIE BĄDŹ NIESŁUSZNIE UWAZAJĄ ZA WĄŻNE, WZNIOSŁE, ETC... I DOTYCZĄ NIE TYLKO SPRAW SZUKI (!).

SPRAWA WĄGI PRZYWIĄZANIA DO KOLEJNYCH ETAPÓW PROCESU TWÓRCZEGO STAJE SIĘ DRUGORZĘDNA, GDY W JEJ WYNIKU POWSTAJE SCHEMAT DZIAŁANIA. ARTYSTA Z GÓRY ZAKŁADAJĄCY FRYMAT NP. AKCJI NAD PRZEDMIOTEM, PRODUKTU NAD PROCESEM, KONCEPCJI NAD WYKONANIEM ETC... W KAŻDYM WYPADKU PREFERUJE SCHEMAT: MNOŻENIE OKREŚLONYCH BYTÓW.

TRUDNO BOWIEM DOSZUKAĆ SIĘ RÓŻNICY POMIĘDZY AKCJĄ I TYM KTO PRZEDMIOTY CZY WIEJE, MOŻNA ZASTANAWIAĆ SIĘ ILE KTORA Z TYCH FORM LEPISZĘ PASUJE DO CZASU, LUB KTORA Z REALIZACJI JEST LEPISZA - NIE ZE WZGLĘDU NA RODZAJ, LECZ NA WYBÓR ROZMIARU JAKOŚĆ CZY PRAWDĘ. ALE JEST TO JUZ PYTANIE O TO, KTO JEST "LEPSZY" ARTYSTĄ, I ANIE, CZYJA DROGA JEST LEPISZA.

ANALIZUJĄC TUTAJ ZNACZENIE PROCESU TWÓRCZEGO NARZUCA SIĘ ROZUMIENIE GO JAKO PEYNNIEGO I POŁĄCZENIA AUTONOMICZNYCH "ETAPÓW", KTÓRE MOŻNA DOWOLNIE USTAWIAĆ W SZEREGU; W KAŻDEJ CHWILI - Z TAŚOWAĆ I MIESZAĆ.

SZUKA OSTATNICH I DAWNIEJSZYCH LAT DOWIĘDŁA, ŻE GOTÓWYM I WARTOŚCIOWYM DZIEŁEM MOŻE BYĆ REALIZACJA KTÓREGOKOLWIEK Z ETAPÓW TEGO PROCESU. KONCEPT, CYTAT, GEST, OBIEKT, AKCJA SA W DZISIEJSZEJ ŚWIADOMOŚCI CZASEM BARDZIEJ PRZEKONYWUJĄCE NIŻ TRADYCYJNY WIZERUNEK: OBRAZ, RZEŻBA...

MOŻNA WIĘC BEZPIECZNIE TWIERDZIĆ, ŻE KAŻDY ELEMENT PROCESU TWÓRCZEGO MOŻE ISTNIEĆ I ROZWIJAĆ SIĘ RÓWNOLEGLE. NIC JUZ NIE PRZESZKADZA BY NP. AKCJA NIE BYŁA RÓWNOCZEŚNIE FENOMENEM SAMYM W SOBIE I TRACĄ SKIEROWANA NA TOZASTĘKULACYJNY CEL. MOŻE I TAKĄ JAKOŚĆ OKREŚLONA UMOWNIE JAKO DZIEŁO, MOŻE KAŻDA SPEŁNIAĆ KAŻDĄ FUNKCJĘ PROCESU, A TRADYCYJNIE ROZUMIANA KONSEKWENCJA CZY JEDNORÓDNOŚĆ (JEDNOŚĆ) W SZUKIE NIE MAJĄ ZA STOSOWANIA. WYBIERZMY WIĘC TO, CO MNIEJ BEZPIECZNE...