

# SPIS TRE- SCI

## Table of Contents

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/2

4-22

George Grosz, Wieland Herzfelde, *Sztuka w Zagrożeniu* [tłumaczenie z j. niemieckiego Bogusław Jasiński] / **Art is in Danger** [translation from German by Bogusław Jasiński]

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/3

23-34

Bogusław JASIŃSKI, *Od Idei Nowej Rzeczowości do Rewizji Pojęcia Sztuki. Analiza Założeń Filozoficznych* / **From the Idea of New Objectivity to the Revision of the Concept of Art. Analysis of Philosophical Assumptions**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/4

35

SUMMARY. Bogusław JASIŃSKI, *From the Idea of New Objectivity to the Revision of the Concept of Art. Analysis of Philosophical Assumptions*

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/5

## VARIA

37-44

Jerzy LUTY, Pełnia Kiczu i Pusta Abstrakcja. O Projekcie Malarstwa Socjologicznego Vitalija Komara i Aleksandra Melamida *The People's Choice* w Ujęciu Psychologii Ewolucyjnej / **Total Kitsch and Empty Abstraction. On the Vitalij Komar and Aleksander Melamid's Sociological Painting Project *The People's Choice* from the Perspective of Evolutionary Psychology**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/6

45

SUMMARY. Jerzy LUTY, **Total Kitsch and Empty Abstraction. On the Vitalij Komar and Aleksander Melamid's Sociological Painting Project *The People's Choice* from the Perspective of Evolutionary Psychology**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/7

47-65

Filip PRĘGOWSKI, Dyskurs *Post-Blackness* i Nowe Reprezentacje Czarnej Tożsamości. O Kilku Przykładach Twórczości Glenna Ligona / **Post-Blackness Discourse and New Representations of Black Identity. About Some Examples of Glenn Ligon's Work**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/8

66

SUMMARY. Filip PRĘGOWSKI, **Post-Blackness Discourse and New Representations of Black Identity. About Some Examples of Glenn Ligon's Work**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/9

67-92

Jana ORLOVÁ, **Czech and Polish Performance. Common Denominator: Proximity**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/10

93-95

Łukasz GUZEK, List Jana Świdzinskiego do Jiřího Valocha. Z Archiwum Morawskiej Galerii w Brnie / **Letter from Jan Świdzinski to Jiří Valoch . From the Archive of the Moravská Galerie in Brno**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/11

## DOKUMENTACJA / DOCUMENTATION

97-133

DEATHSCAPES AFTERLIVES, Part 2  
Red. / Edited by Marina GRŽINIĆ

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/12

134-139

THEORY CUM PRACTICE OF PERFORMANCE  
ART 2023. FNAF 9 - FNAF EDU  
Red. / Edited by Lenka KLODOVÁ i / and  
Łukasz GUZEK

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/13

140-159

Pracownia Propagandy Społecznej w Akademii  
Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dokumentacja  
wybranych plakatów / **Social Propaganda  
Studio at the Academy of Fine Arts in  
Gdańsk. Documentation of selected poster**  
Wybór / Selected by Jacek STANISZEWSKI i /  
and Edyta MAJEWSKA-ROSIŃSKA

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/14

**GALERIA im. ANDRZEJA  
PIERZGAŁSKIEGO. Dokumenty  
Artystów 9 / ANDRZEJ  
PIERZGAŁSKI GALLERY.  
Artists' Documents 9 /  
GALERIE dédiée a ANDRZEJ  
PIERZGAŁSKI. Documents  
d'Artistes 9**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/15

162-173

Leszek BROGOWSKI, Edycja 9 - Założenia  
Programowe / **Edition 9 - Program  
Assumptions** / Édition 9 - Hypotheses du  
Programme

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/16

177-186

Jil DANIEL, Szlak! Szlak! O Paryskich  
Pracowniach Ludowych Z Wiosny 1968 Roku,  
Jeszcze

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/17

187-198

Jil DANIEL, Schlac ! Schlac ! Des Ateliers  
Populaires Parisiens De Mai 68, Encore

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/18

199-201

SUMMARY. Jil DANIEL, Slop! Slap! Popular  
Workshops of Paris During May 1968, Once  
Again

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/19

202-233

AFISZE / AFFICHES

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/20

234-270

FAKSYMILE DRUKOW / FAC-SIMILÉS DE  
DOCUMENTS IMPRIMÉS

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/21

271-284

Boris GOBILLE, Kreatywność Jako Broń  
Rewolucyjna? Kształtowanie Ram Artystycznych  
Rewolucji w Maju 68 Roku

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/22

285-287

SUMMARY. Boris GOBILLE, Creativity as  
a Revolutionary Weapon? The Emergence  
of an Artist-Based Framing of the May '68 Revolution

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/23

## BOOKS

289-299

J. Slavka SVERAKOVA, O książce *Bridge  
over Time. Contemporary Picture of the Past*  
/ **About the book *Bridge over Time.*  
*Contemporary Picture of the Past***

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/24

300-307

Łukasz GUZEK, Piotr Mikołajczak, *Egzotyczność  
Pospolita* / **Ordinary Exoticness by Piotr  
Mikołajczak**

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/25

308-312

Roman NIECZYPOROWSKI, O książce *Jerzy  
Krechowicz: Po Śladach Awangardy* / **About the  
book *Jerzy Krechowicz: In the Footsteps of the  
Avant-garde***

doi:10.32020/ArtandDoc/30/2024/26